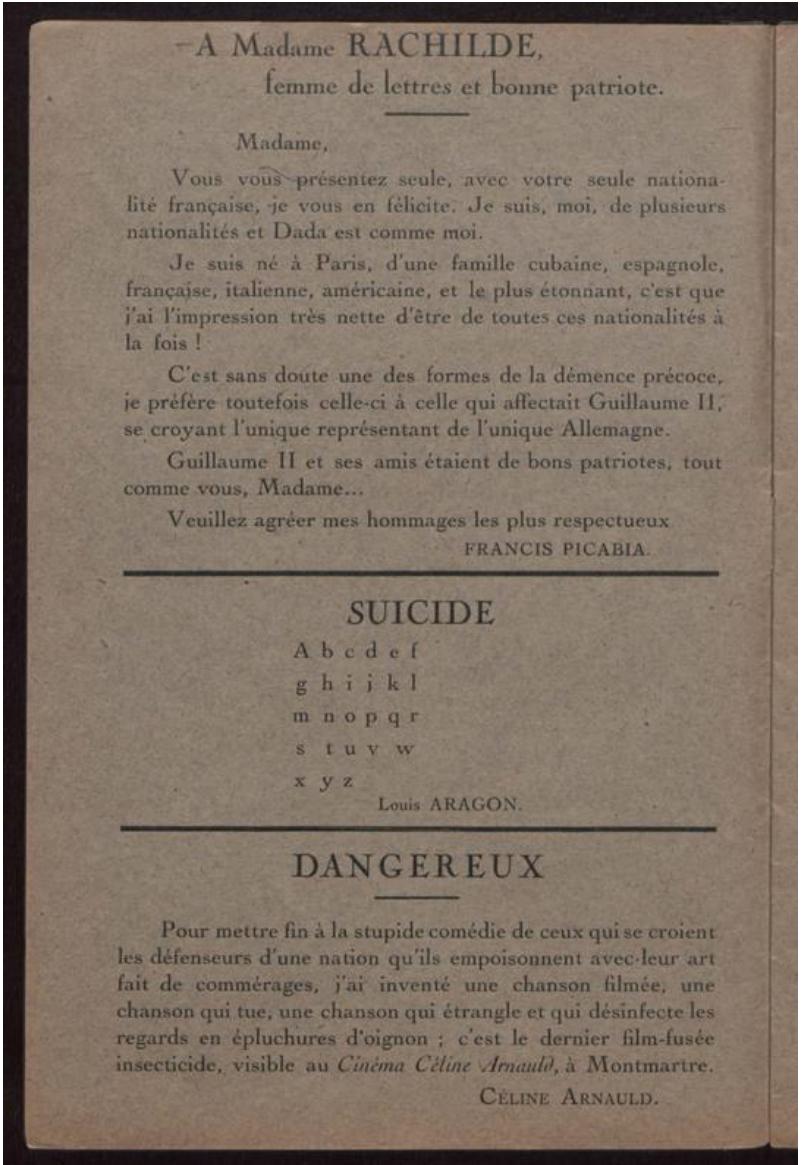
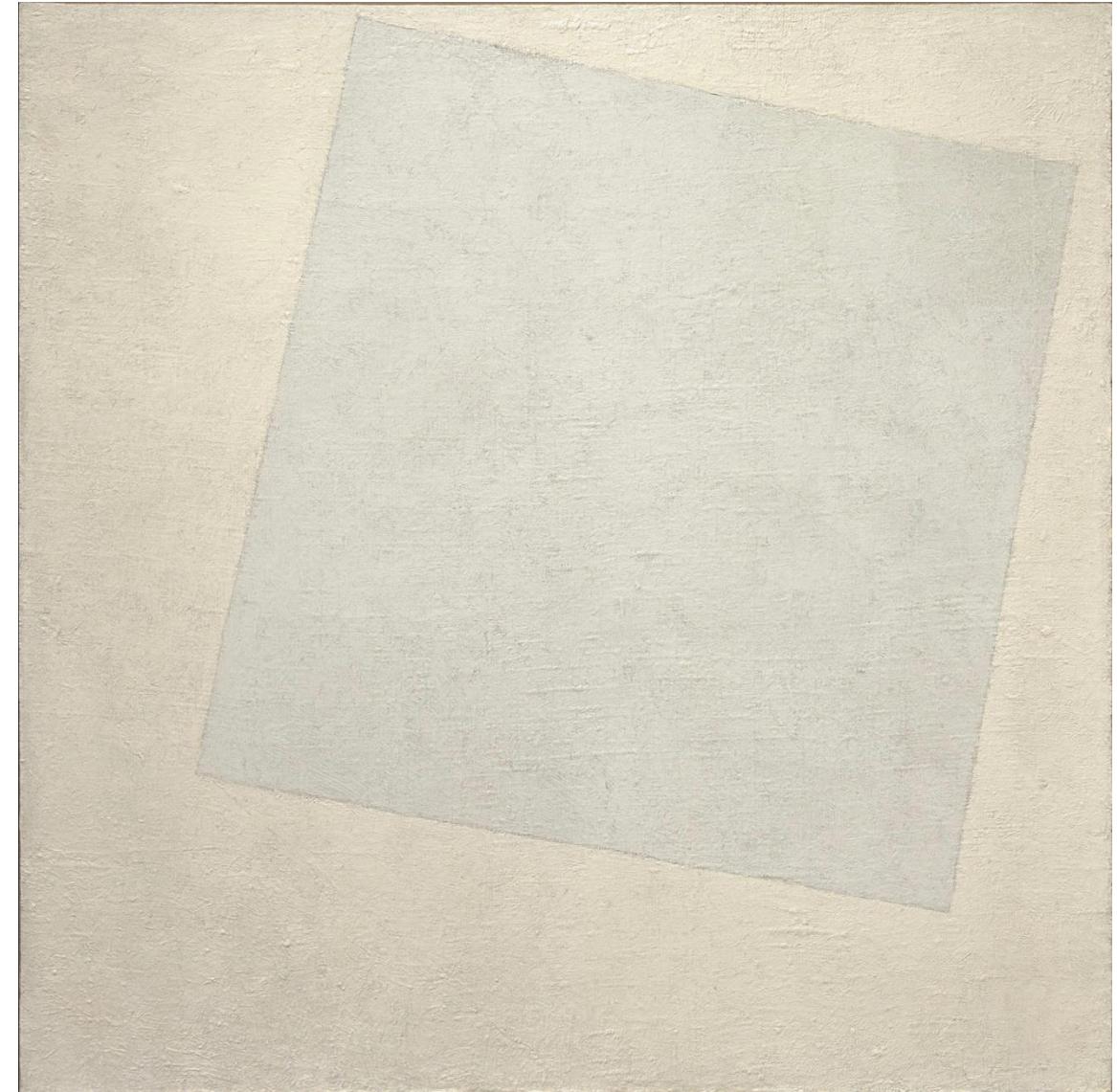


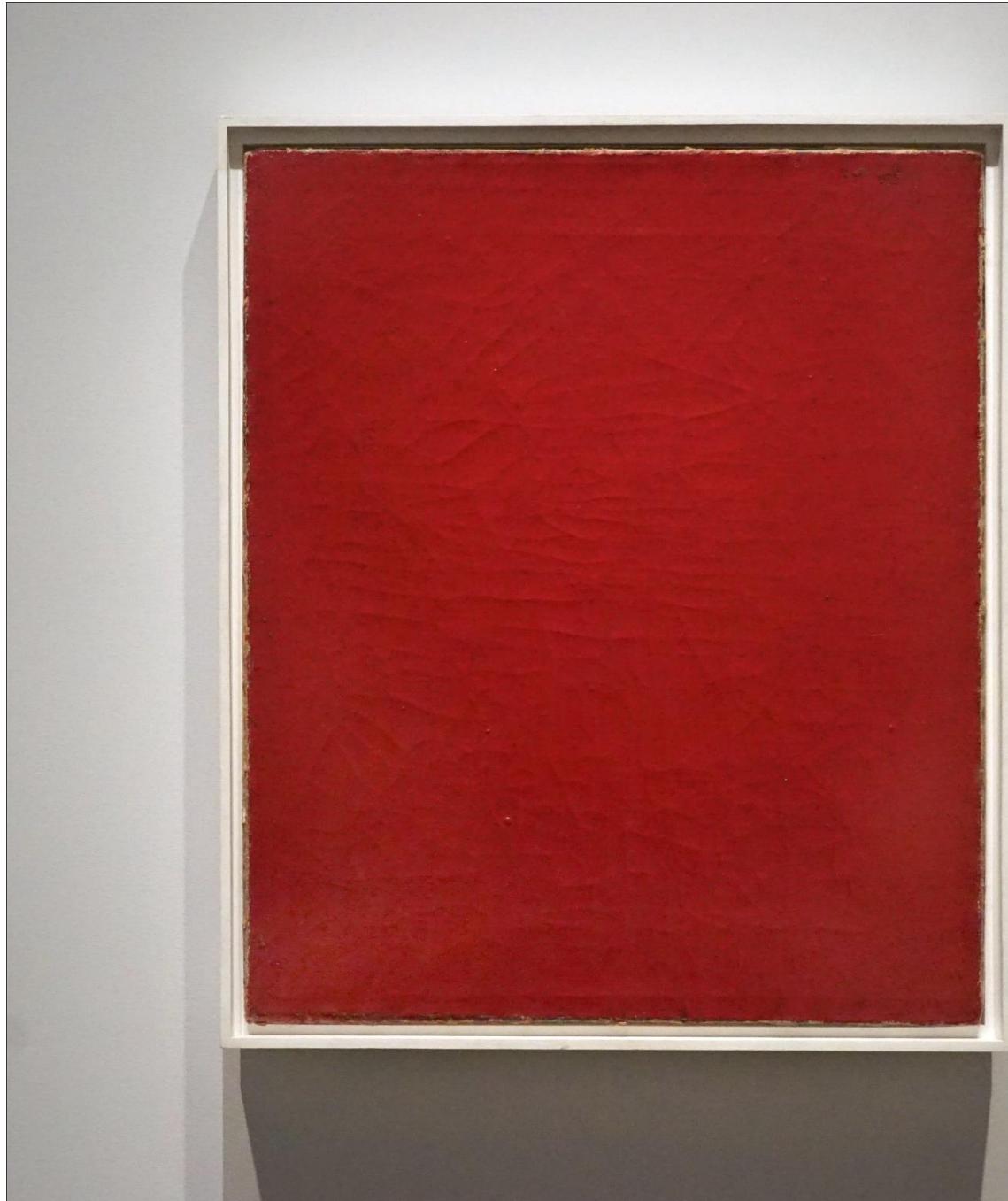
Modernités : ombres et rêves





Malévitch, *Carré blanc sur fond blanc*, 1918, Moma

Rodtchenko, *Couleur rouge pure*, 1921 (Privée)





Arp, sans titre, 1917, Moma



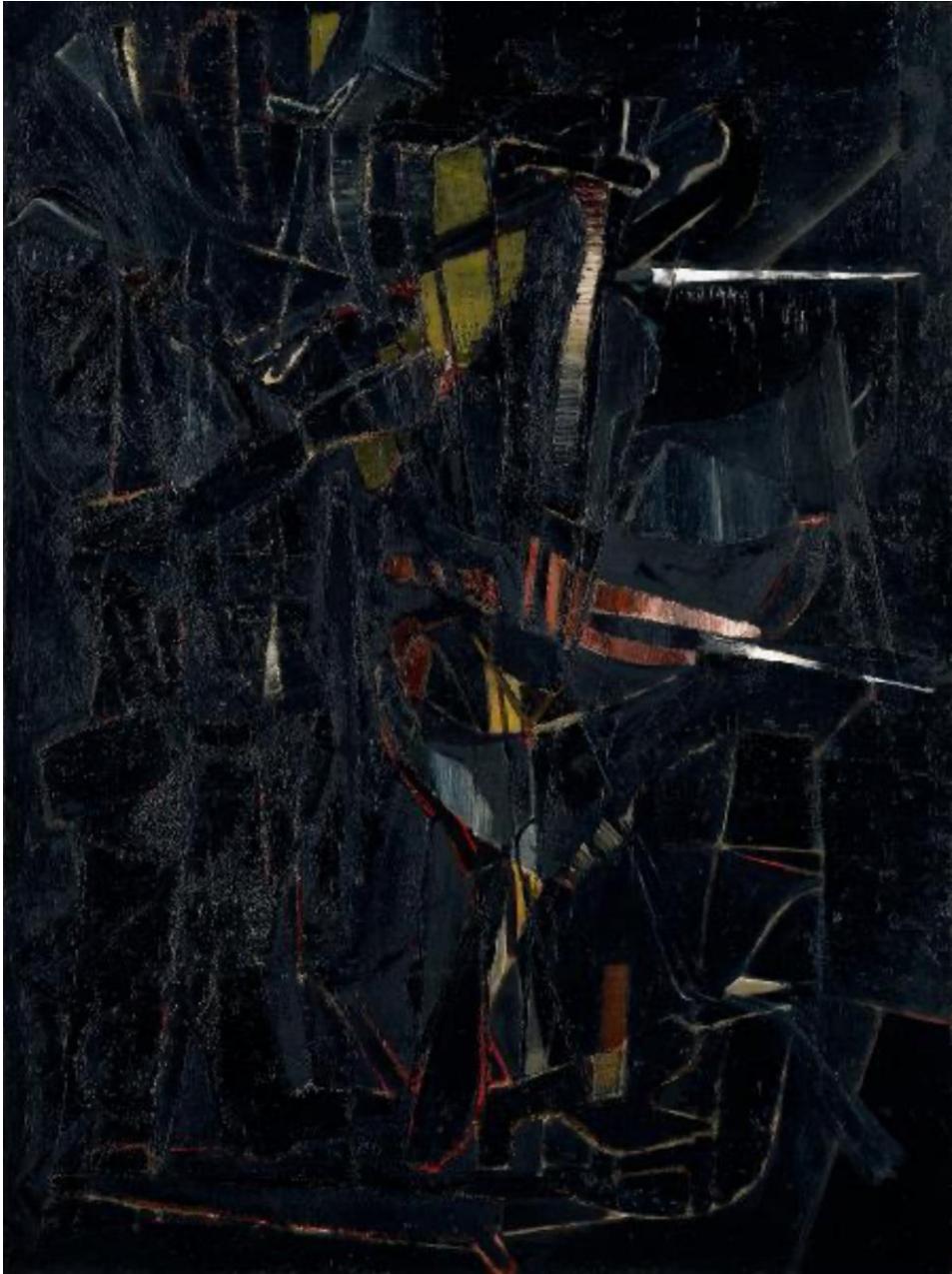
Schwitters, *Dessins Merz 54. Valeurs en chute*, 1920 (Pompidou)



Fautrier, *Les Marronniers*, 1943 (MAM Paris)



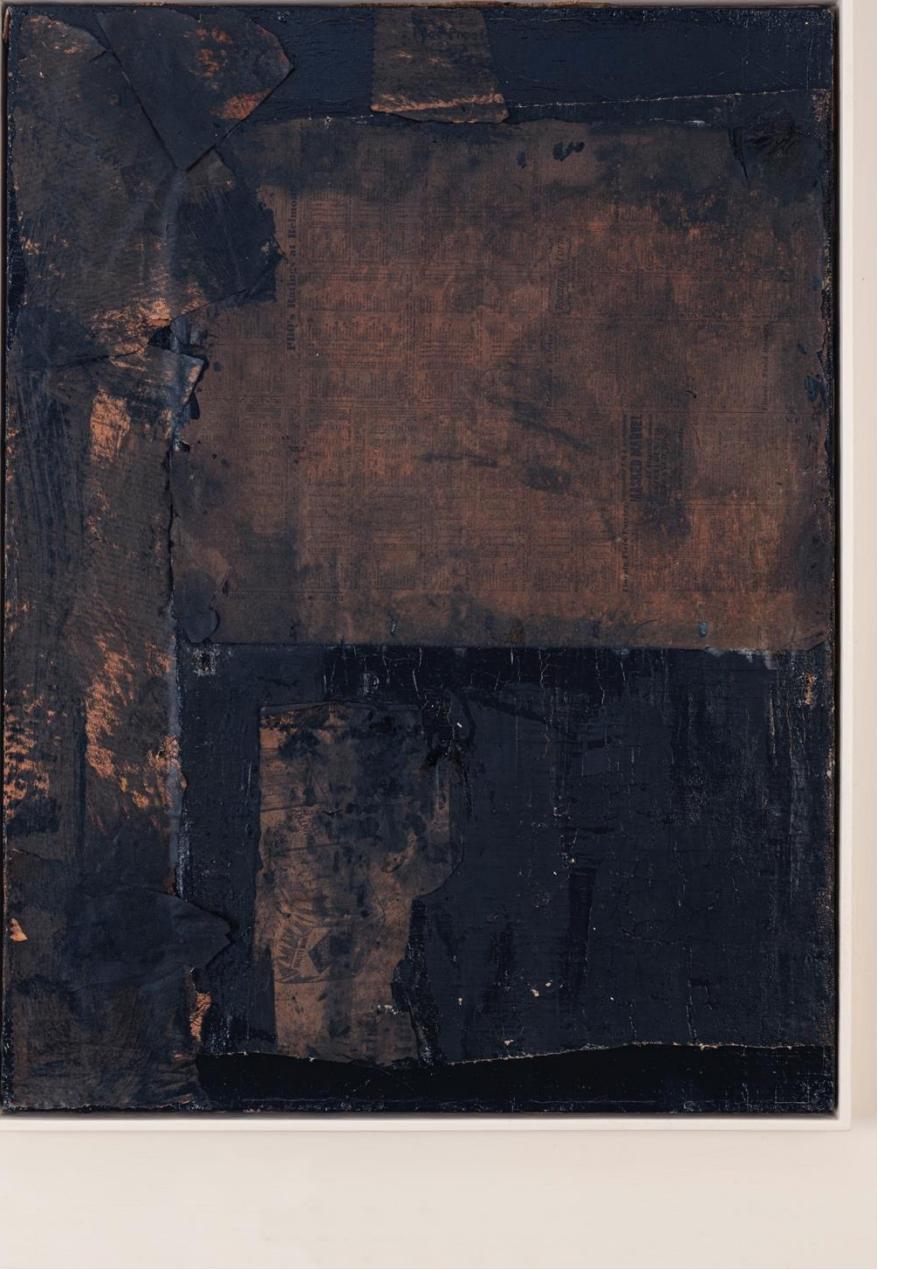
Dubuffet, *Paysage habité (Haute pâte)*, 1946 (Tate)



De Stael, Composition en noir, 1946 (Zürich)



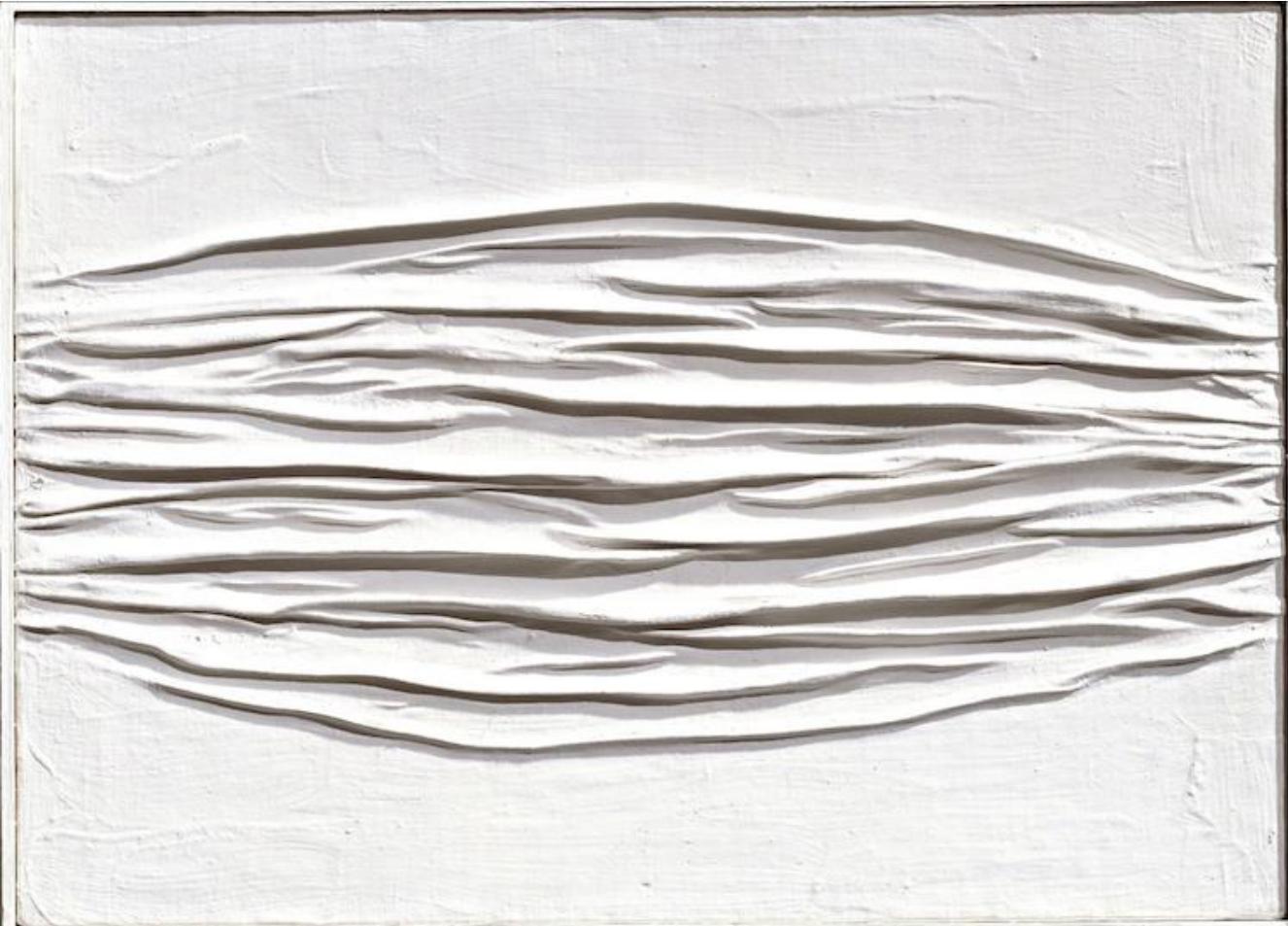
Soulages, Peinture-245-x-192-cm, 1946-cat.-n°-3 (Rodez)



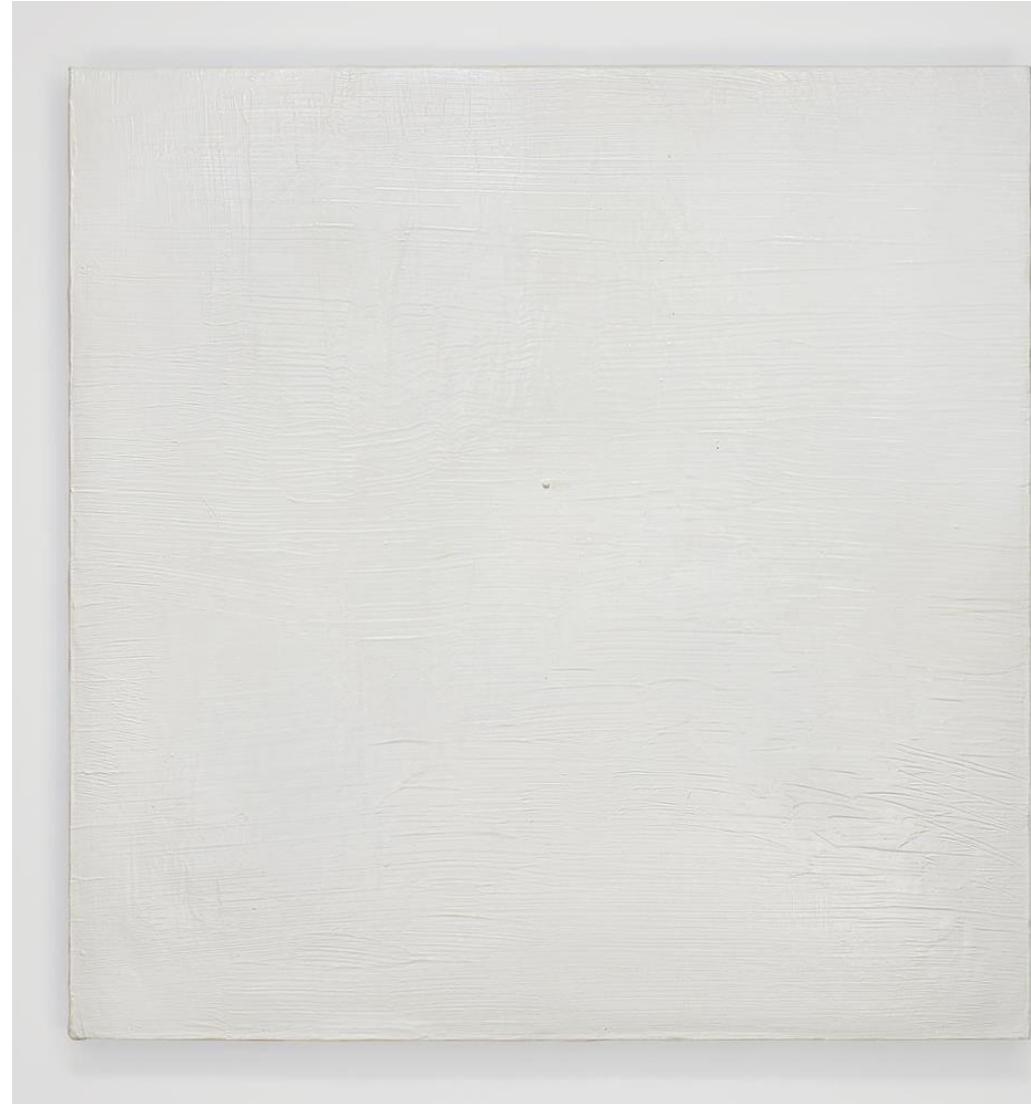
Rauschenberg, Sans titre (série *Blanck Paintings*), 1951 (Privée) -



Johns, *Target with Four Faces*, 1955 (Moma)



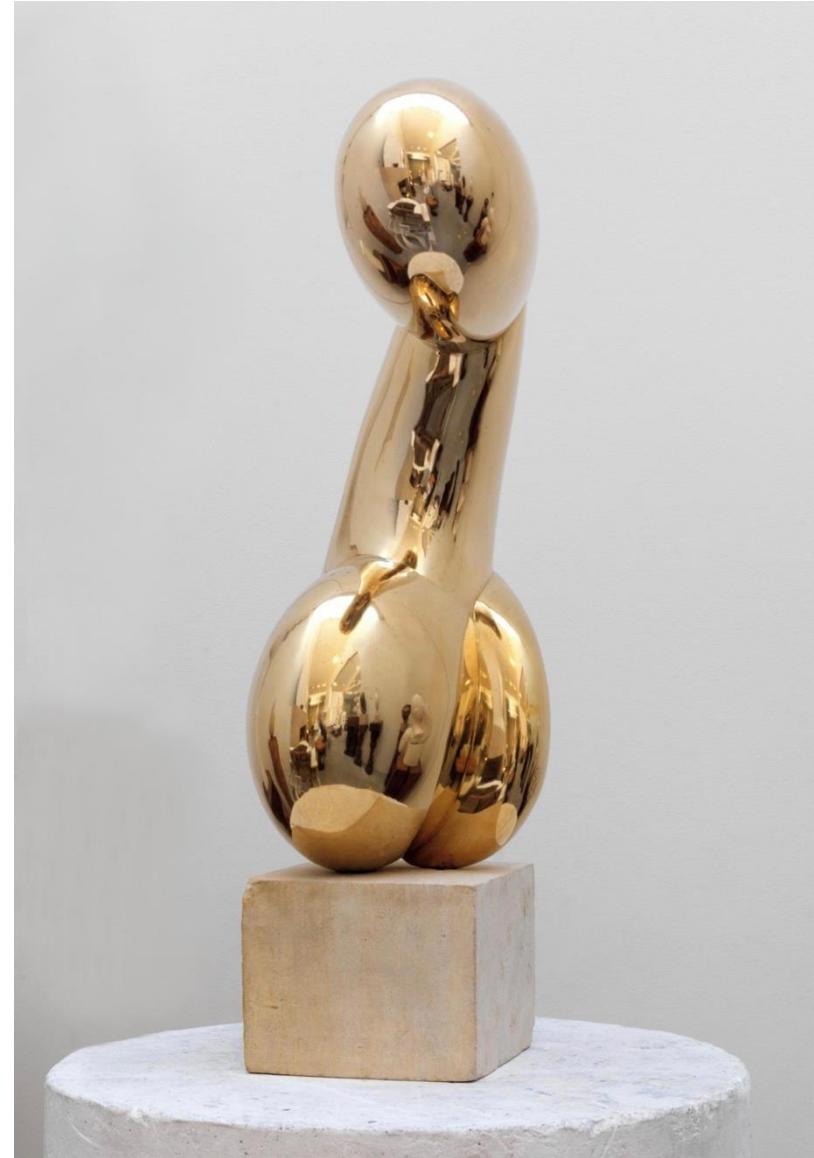
Manzoni, Achrome 424 BM, 1959 (Privée)



Piene, *Force pure III*, Beaubourg, 1959



DUCHAMP, *Fontaine*, 1917 (ici photo de STIEGLITZ)



Brancusi, *Princesse X*, 1915-16 (Beaubourg)

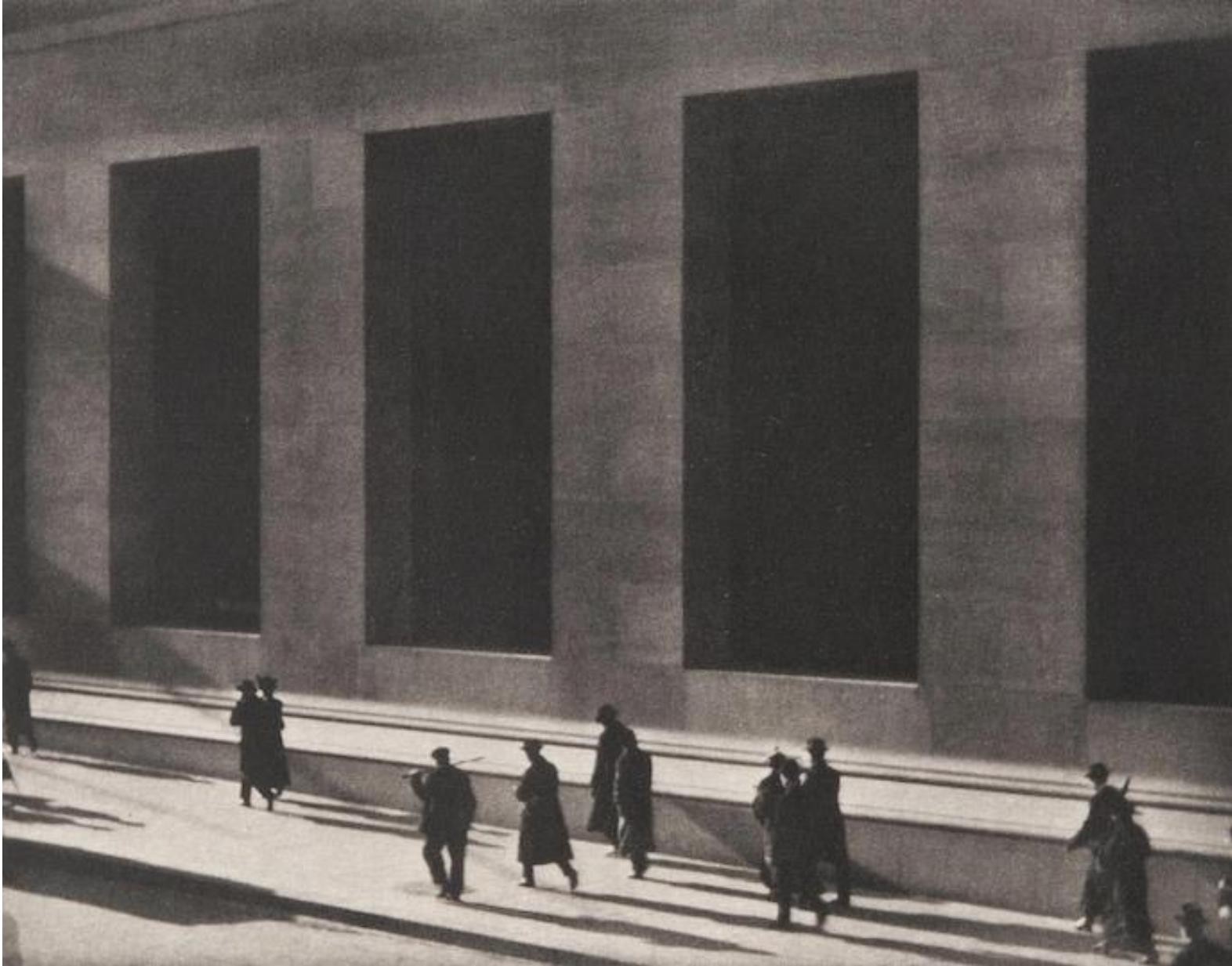


Judd, (Piles), 1966 (Fondation Judd)

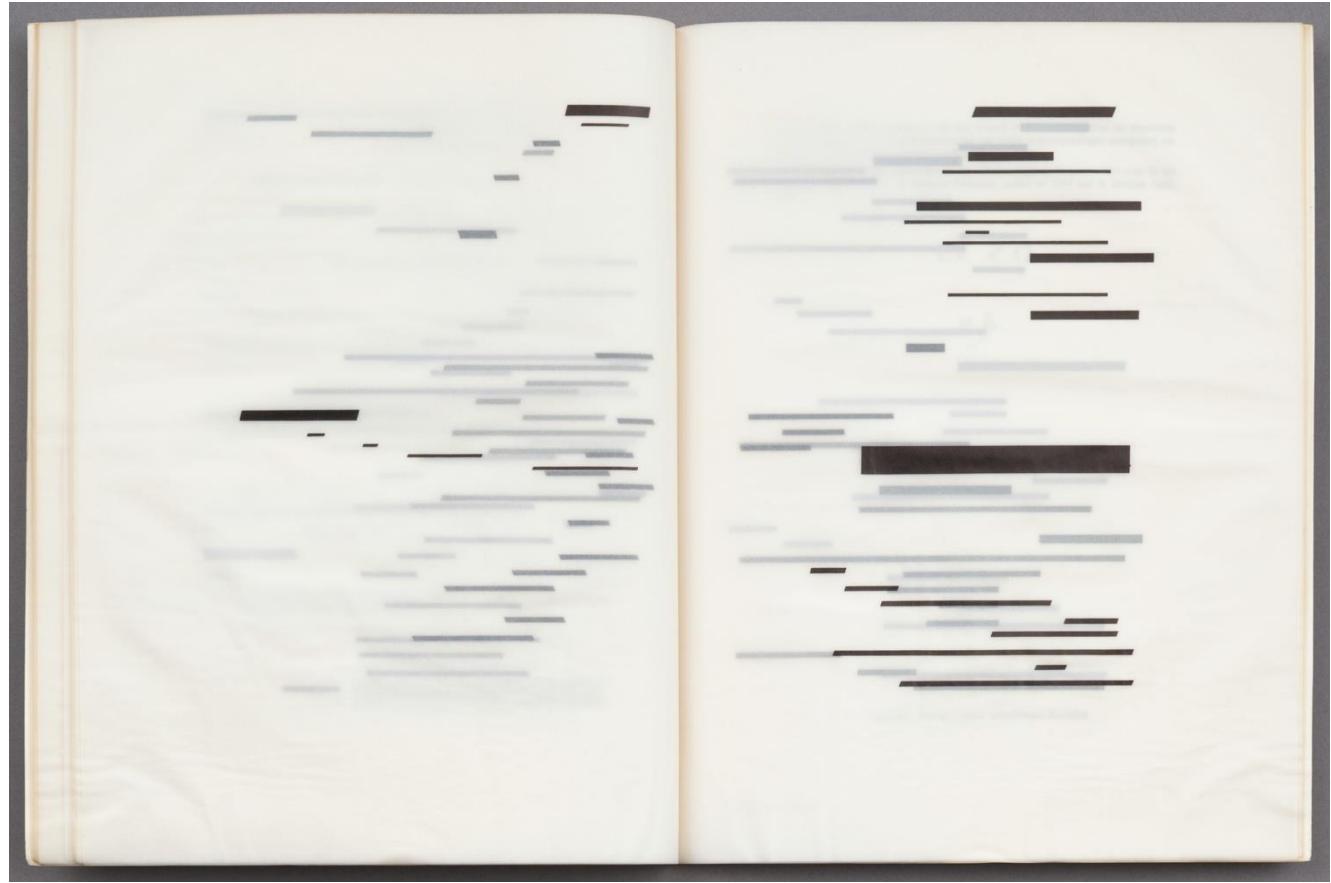
One sheet of plywood secured to the floor or wall



Wiener, *Statements*, 1968



Strand, Wall Street, New York, 1914 (Philadelphia)



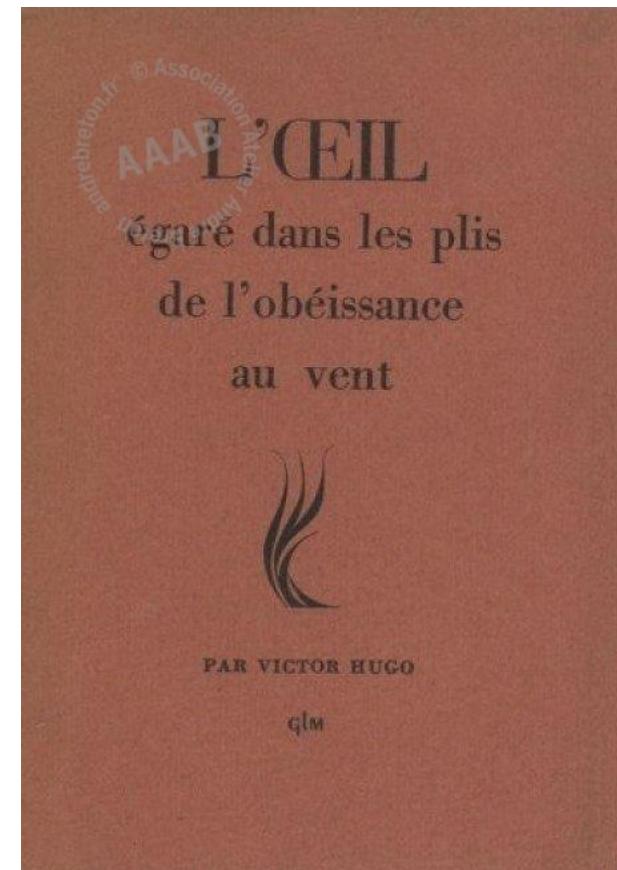
Broodthaers, *Un coup de dés plaque* 11, 1969 (Moma)- *Un coup de dés*, livre, 1969

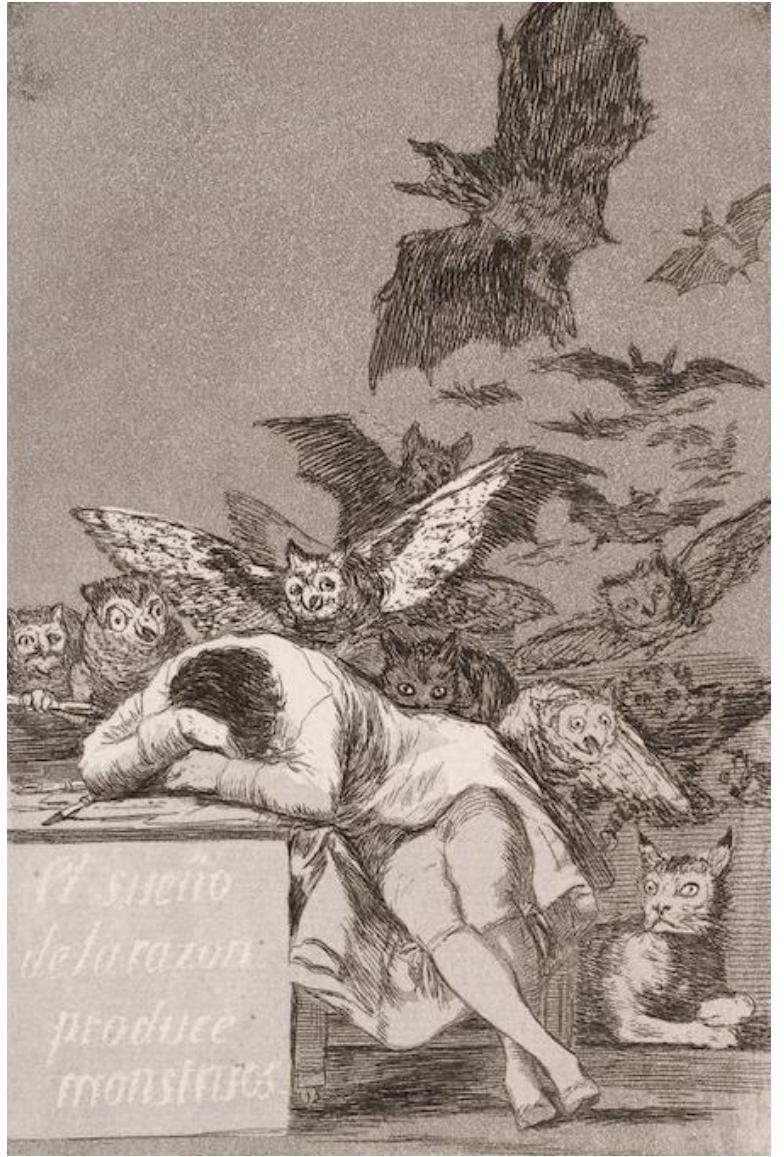
André du BOUCHET, *L'œil égaré...*, 1956

La terre est sous les mots comme
un champ sous les mouches.

Victor HUGO, « Réponse à un acte d'accusation (II), *Les Contemplations*, 1856
(Poème de 110 vers)

O main de l'impalpable ! ô pouvoir surprenant !
Mets un mot sur un homme, et l'homme frissonnant
Sèche et meurt, pénétré par la force profonde ;
Attache un mot vengeur au flanc de tout un monde,
Et le monde, entraînant pavois, glaive, échafaud,
Ses lois, ses moeurs, ses dieux, s'écroule sous le mot.
Cette toute-puissance immense sort des bouches.
La terre est sous les mots comme un champ sous les mouches.





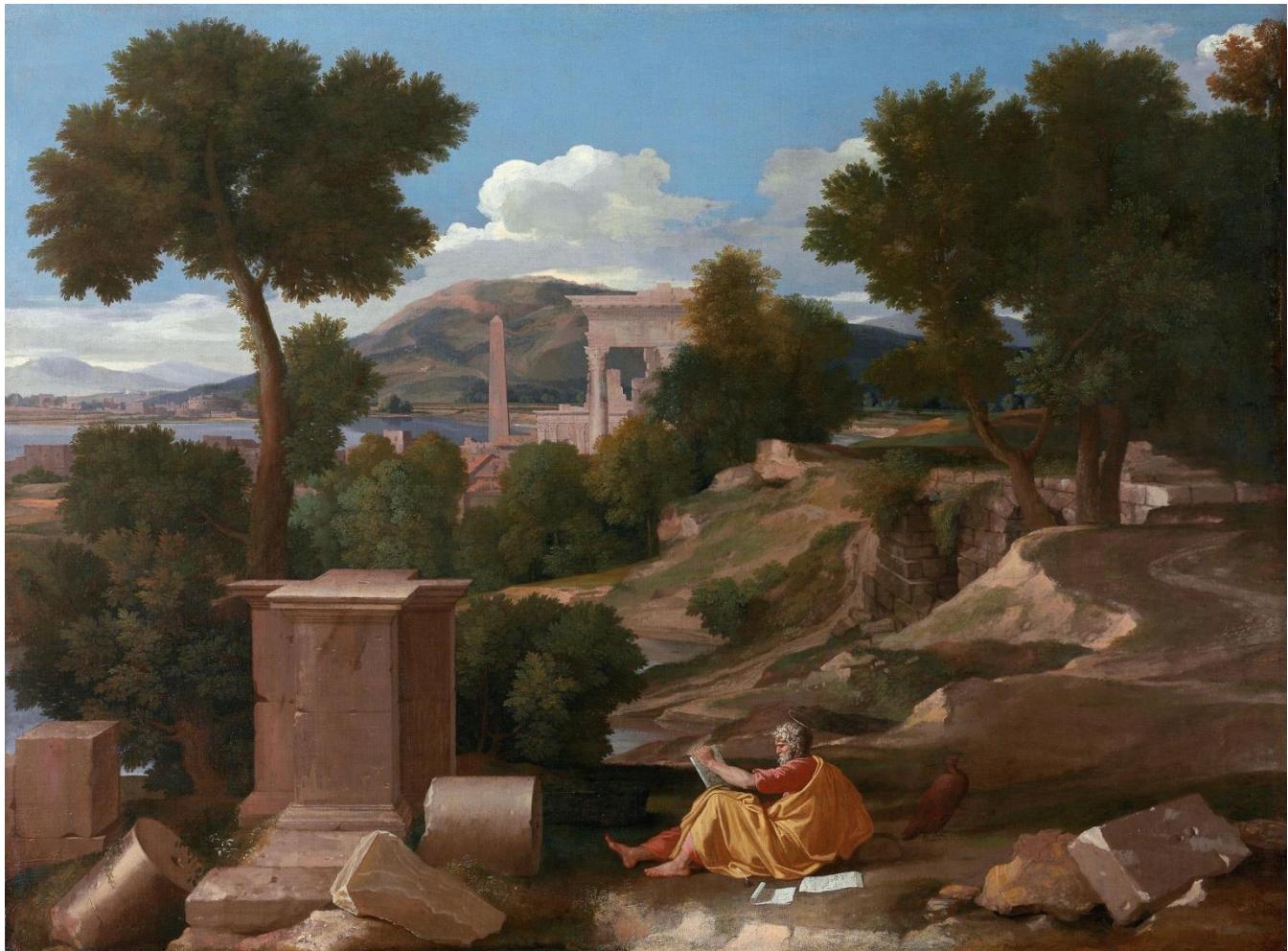
Goya, *Le Sommeil de la raison*, 1797 (gravure et étude dessinée, Prado)



Soulages, Peinture 55 x 46, 8 janvier 1960 (Fabre)

Peinture 324x181,
31 juillet 2010
(Fabre)

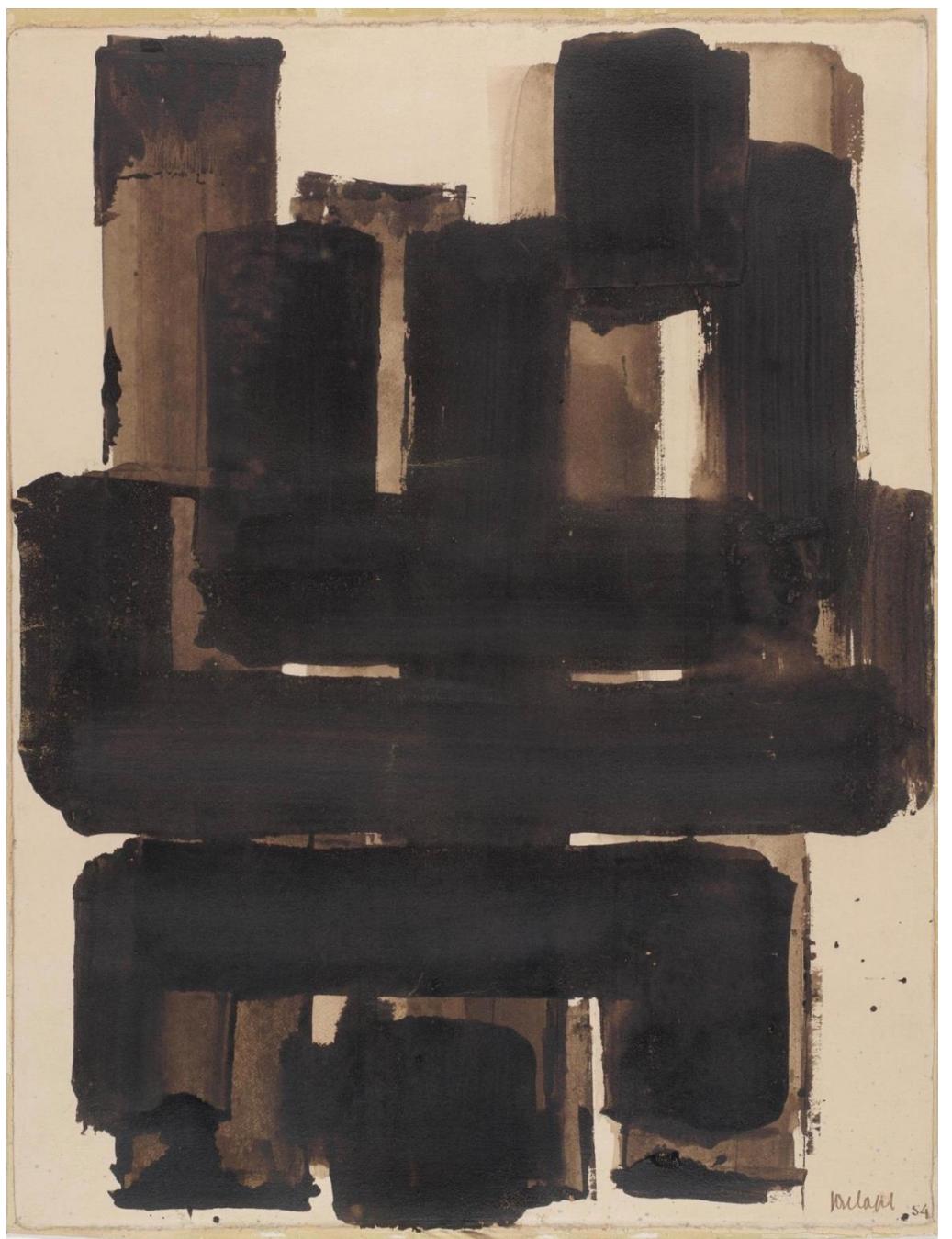




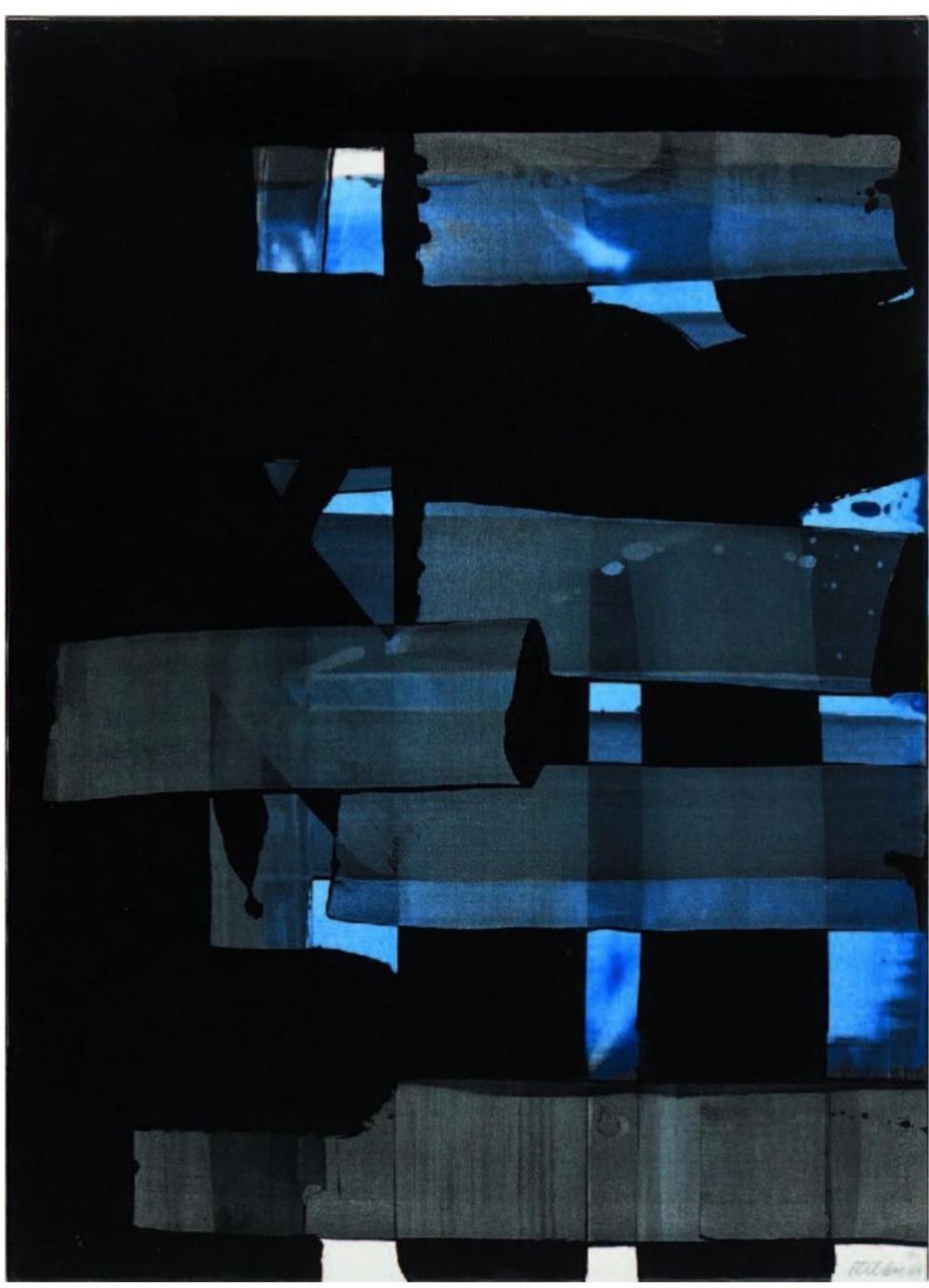
Poussin, *Paysage avec saint-Jean à Patmos*, 1640 (Art Institute of Chicago)



Caravaggio, *La Mort de la vierge*, 1601-06 (Louvre)



Brou de noix sur papier 65x50, 1954 (Beaubourg)



Gouache sur papier 75,1x54,6, 1973 (Rodez)