

Modernités : ombres et rêves

-A Madame RACHILDE,
femme de lettres et bonne patriote.

Madame,

Vous vous présentez seule, avec votre seule nationalité française, je vous en félicite. Je suis, moi, de plusieurs nationalités et Dada est comme moi.

Je suis né à Paris, d'une famille cubaine, espagnole, française, italienne, américaine, et le plus étonnant, c'est que j'ai l'impression très nette d'être de toutes ces nationalités à la fois !

C'est sans doute une des formes de la démence précoce, je préfère toutefois celle-ci à celle qui affectait Guillaume II, se croyant l'unique représentant de l'unique Allemagne.

Guillaume II et ses amis étaient de bons patriotes, tout comme vous, Madame...

Veuillez agréer mes hommages les plus respectueux
FRANCIS PICABIA.

SUICIDE

A b c d e f

g h i j k l

m n o p q r

s t u v w

x y z

Louis ARAGON.

DANGEREUX

Pour mettre fin à la stupide comédie de ceux qui se croient les défenseurs d'une nation qu'ils empoisonnent avec leur art fait de commérages, j'ai inventé une chanson filmée, une chanson qui tue, une chanson qui étrangle et qui désinfecte les regards en épluchures d'oignon ; c'est le dernier film-fusée insecticide, visible au *Cinéma Céline Arnauld*, à Montmartre.

CÉLINE ARNAULD.

LE MOUVEMENT

AVEC 2 DESSINS

POÈMES

DE MAX MORISE

(1920-1924)

LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON

PERPETUEL
PERPETUEL
PERPETUEL
PERPETUEL

Voir au dos la pensée

LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON

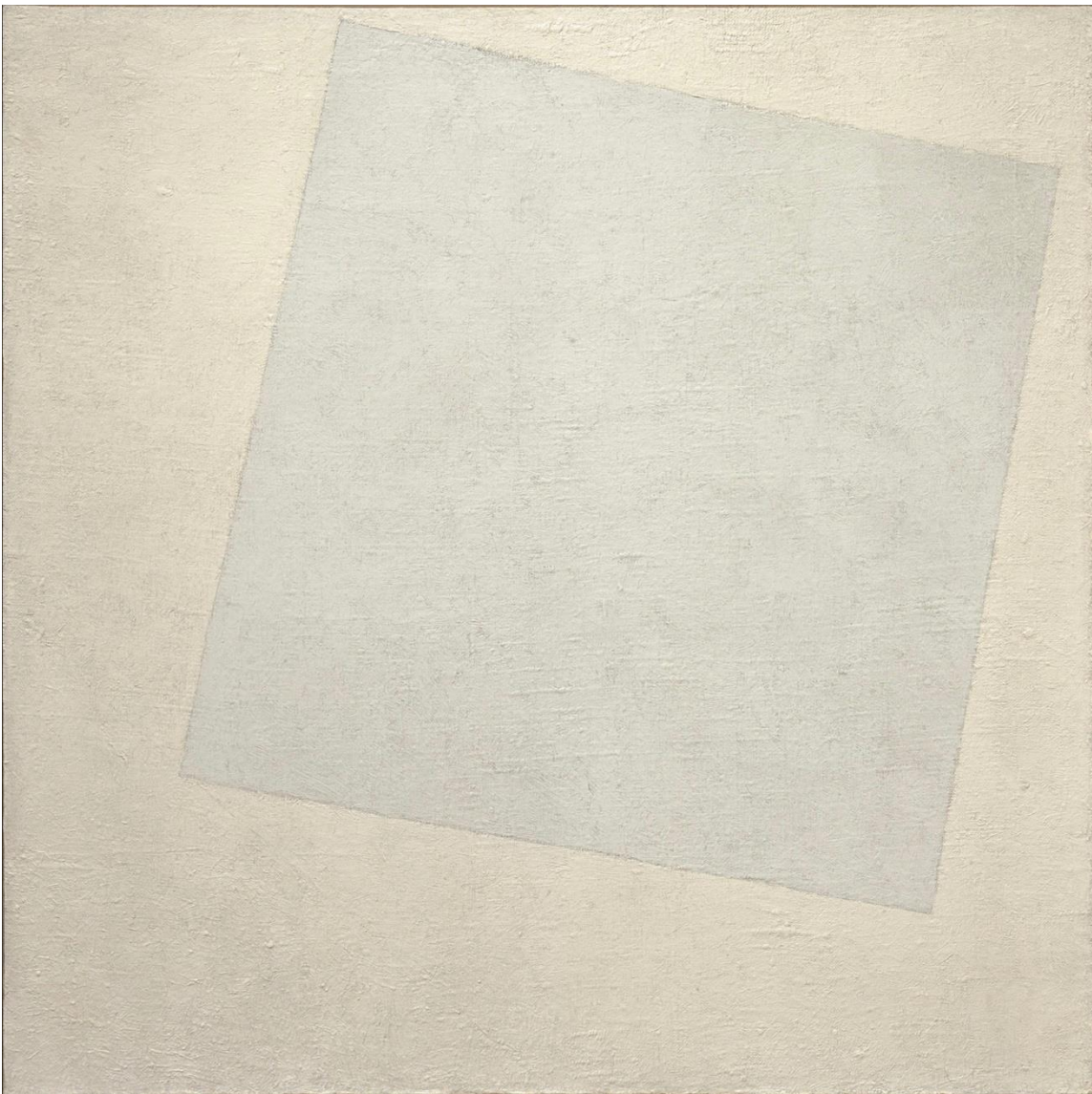
PARIS

LIBRAIRIE GALLIMARD

3 rue de Grenelle

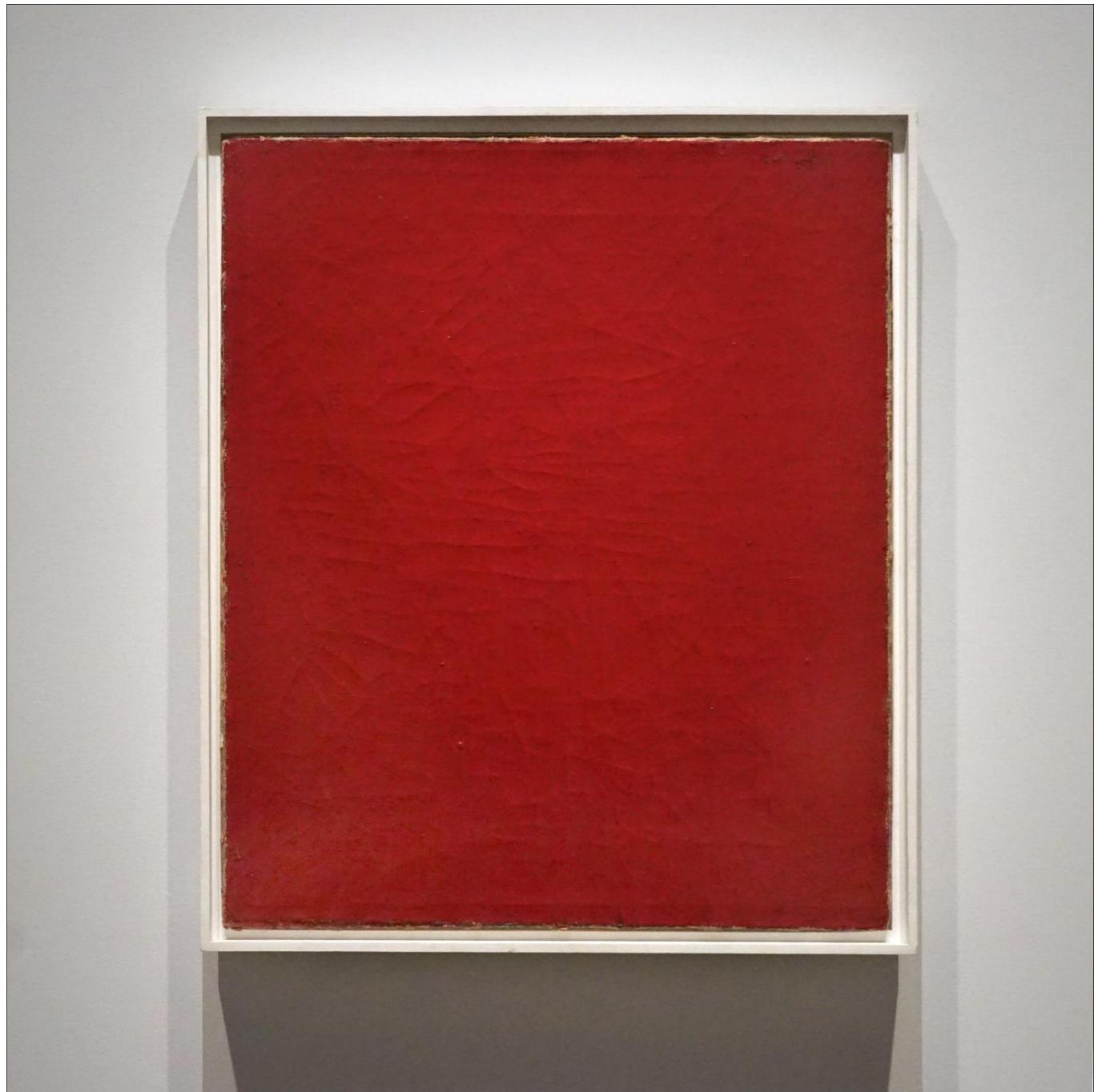
1926

LE MOUVEMENT 37



Malévitch, *Carré blanc sur fond blanc*, 1918, Moma

Rodtchenko, *Couleur rouge pure*, 1921 (Privée)





Arp, sans titre, 1917, Moma

Schwitters, *Dessins Merz 54. Valeurs en chute*, 1920 (Pompidou)

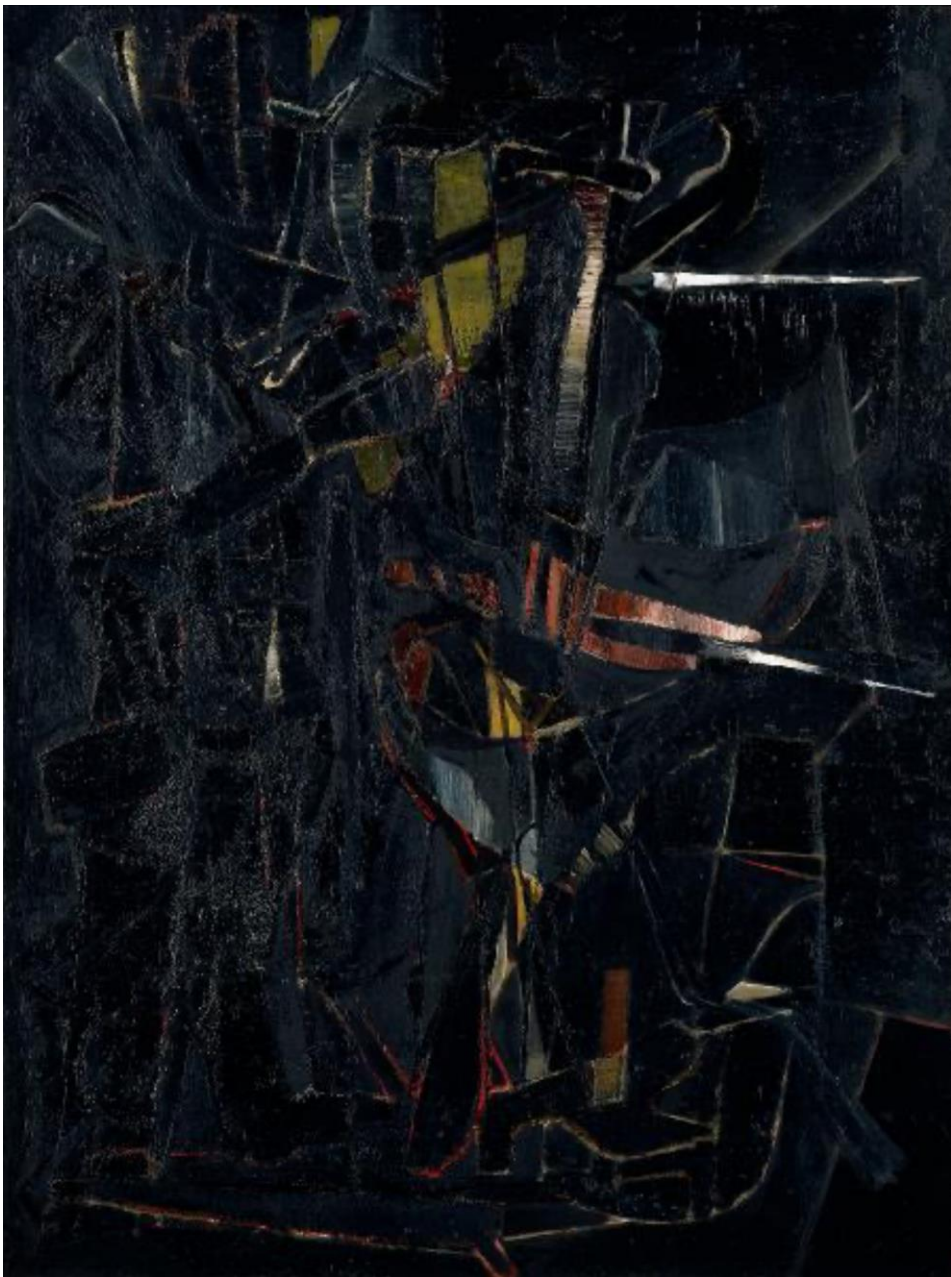




Fautrier, *Les Marronniers*, 1943 (MAM Paris)



Dubuffet, *Paysage habité (Haute pâte)*, 1946 (Tate)



De Stael, *Composition en noir*, 1946 (Zürich)



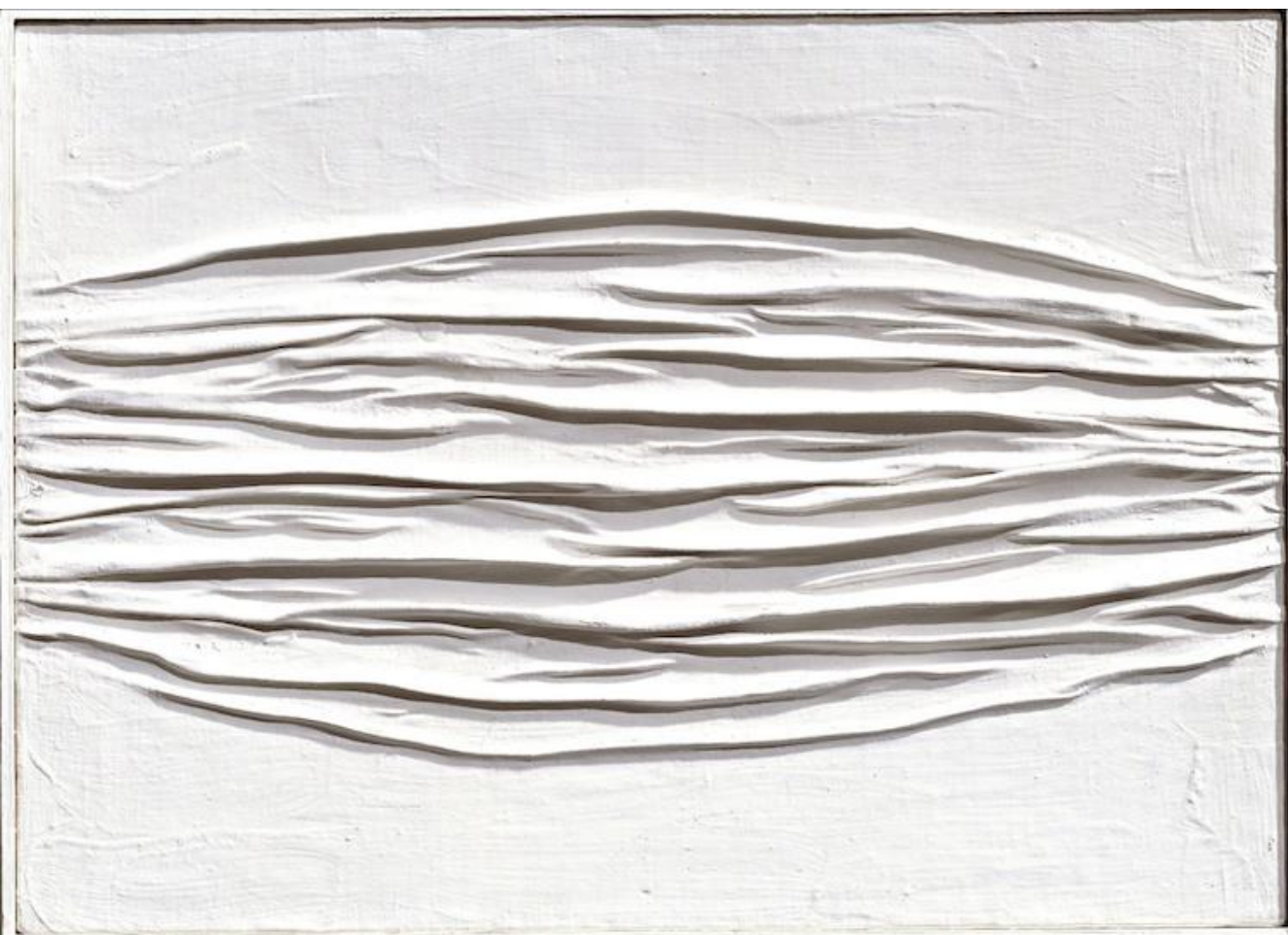
Soulages, *Peinture-245-x-192-cm*, 1946-cat.-n°-3 (Rodez)



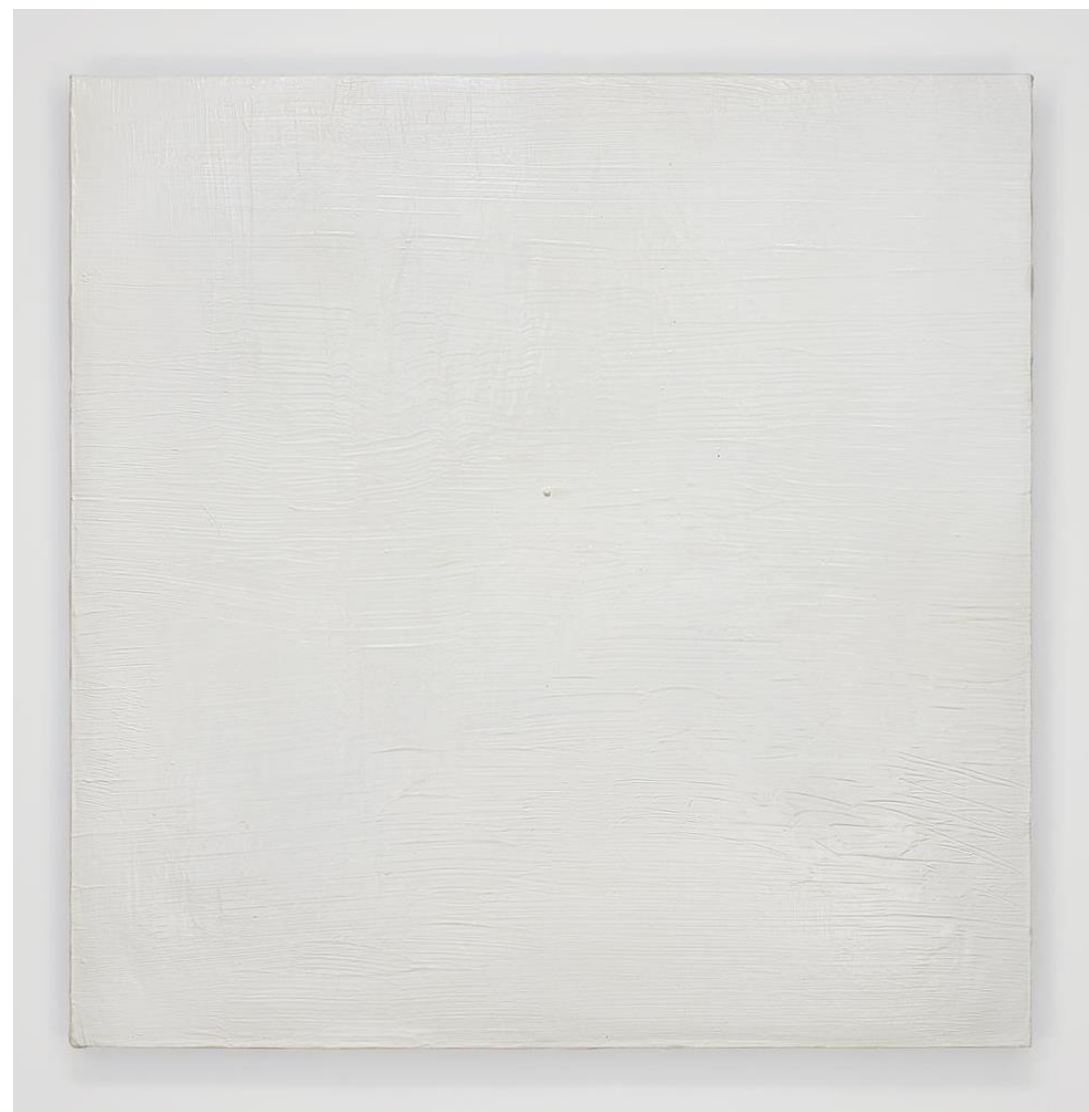
Rauschenberg, Sans titre (série *Blanck Paintings*), 1951 (Privée) -



Johns, *Target with four Faces*, 1955 (Moma)



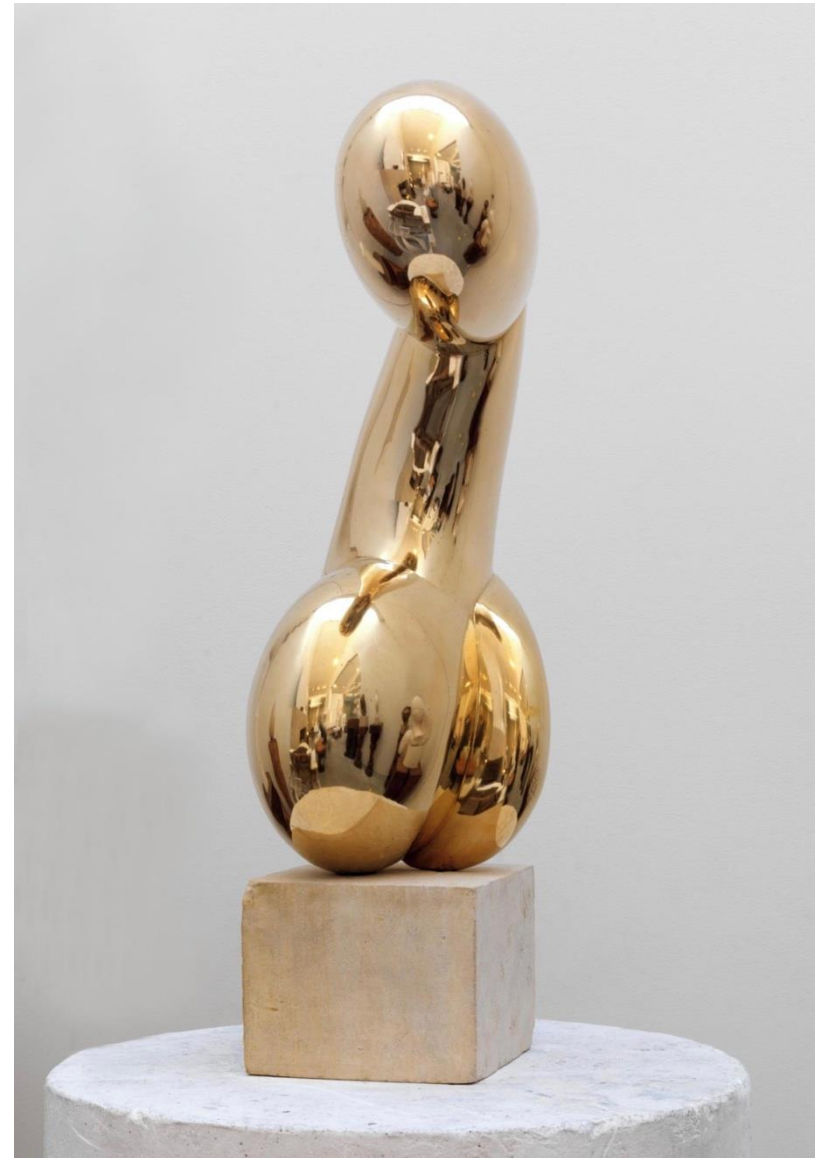
Manzoni, Achrome 424 BM, 1959 (Privée)



Piene, *Force pure III*, Beaubourg, 1959



DUCHAMP, *Fontaine*, 1917 (ici photo de STIEGLITZ)



Brancusi, *Princesse X*, 1915-16 (Beaubourg)

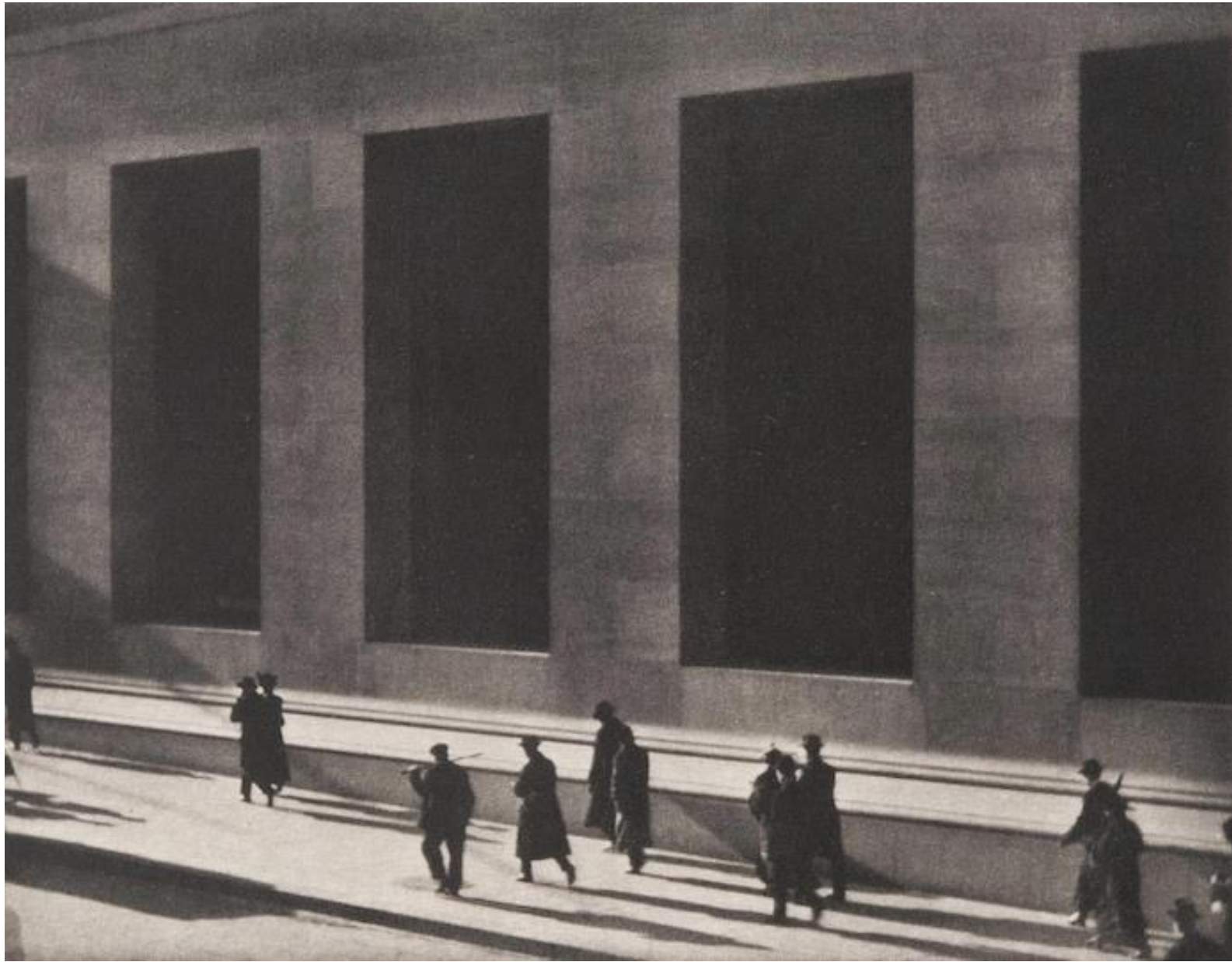


Judd, (Piles), 1966 (Fondation Judd)

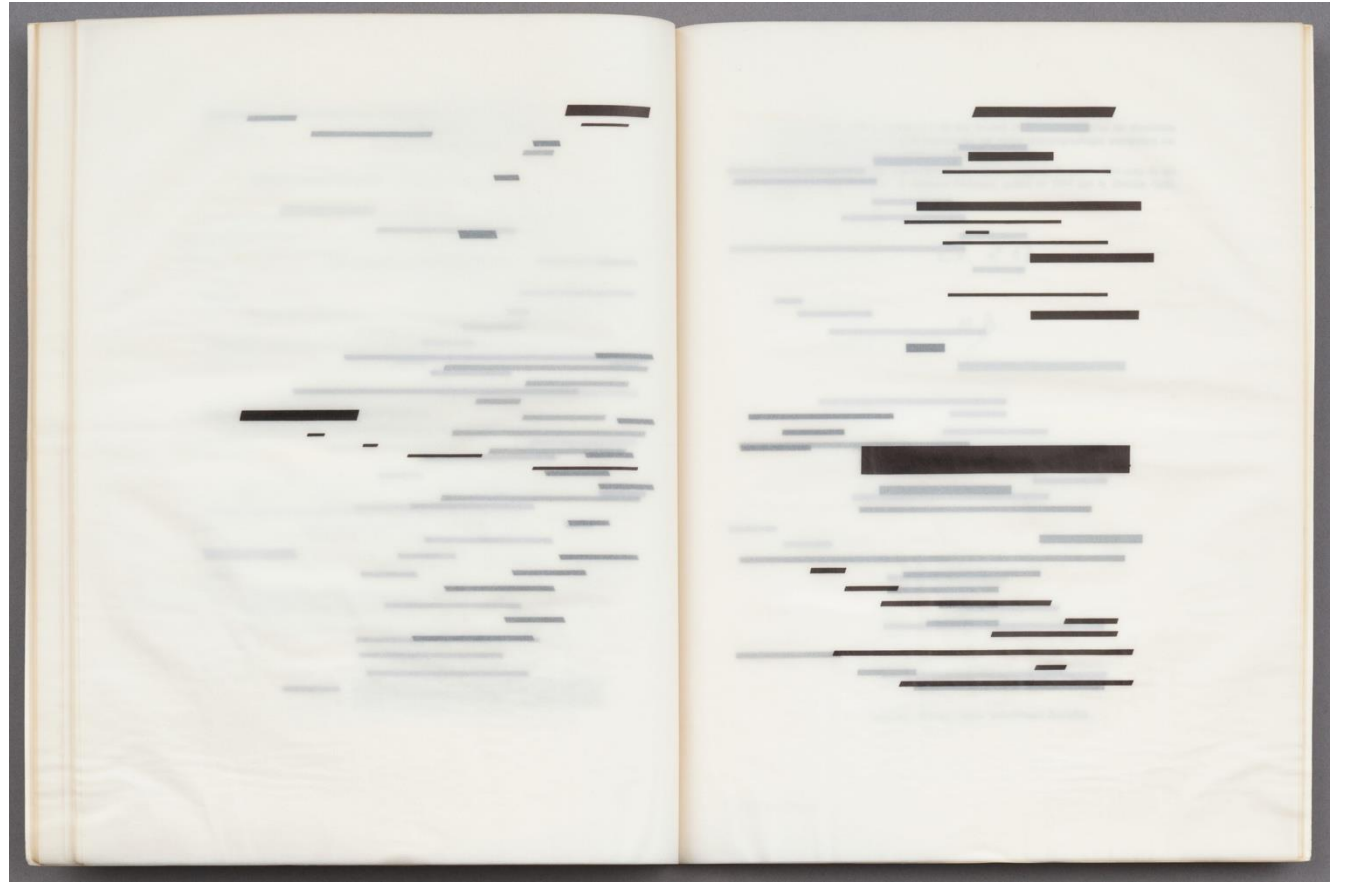
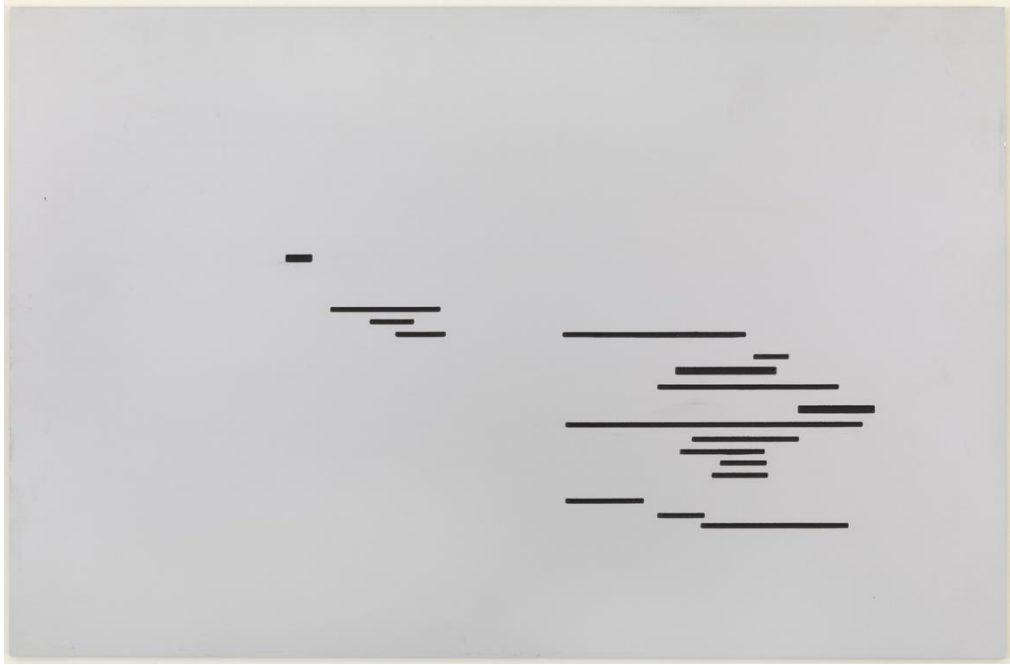
One sheet of plywood secured to the floor or wall



Wiener, *Statements*, 1968



Strand, *Wall Street, New York*, 1914 (Philadelphia)



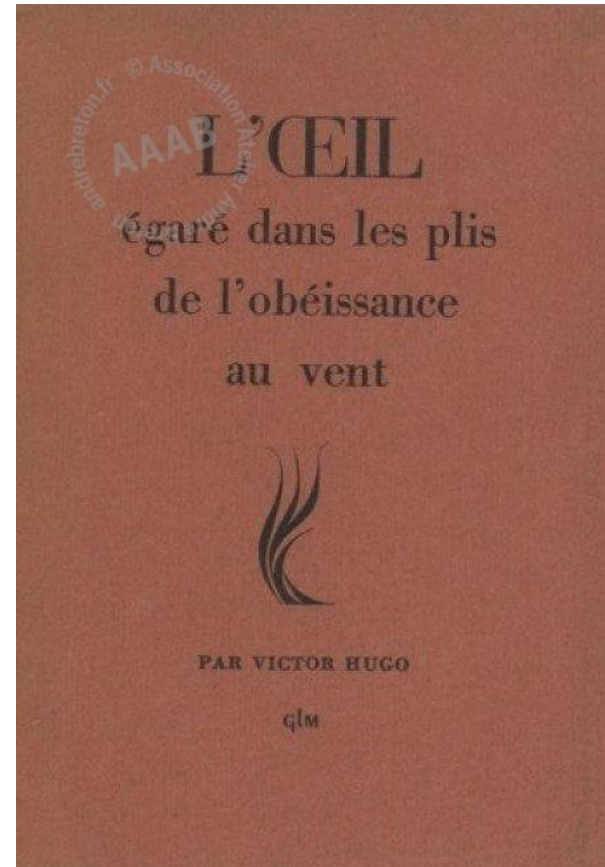
Broodthaers, *Un coup de dés* plaque 11, 1969 (Moma)- *Un coup de dés*, livre, 1969

André du BOUCHET, *L'œil égaré...*, 1956

La terre est sous les mots comme
un champ sous les mouches.

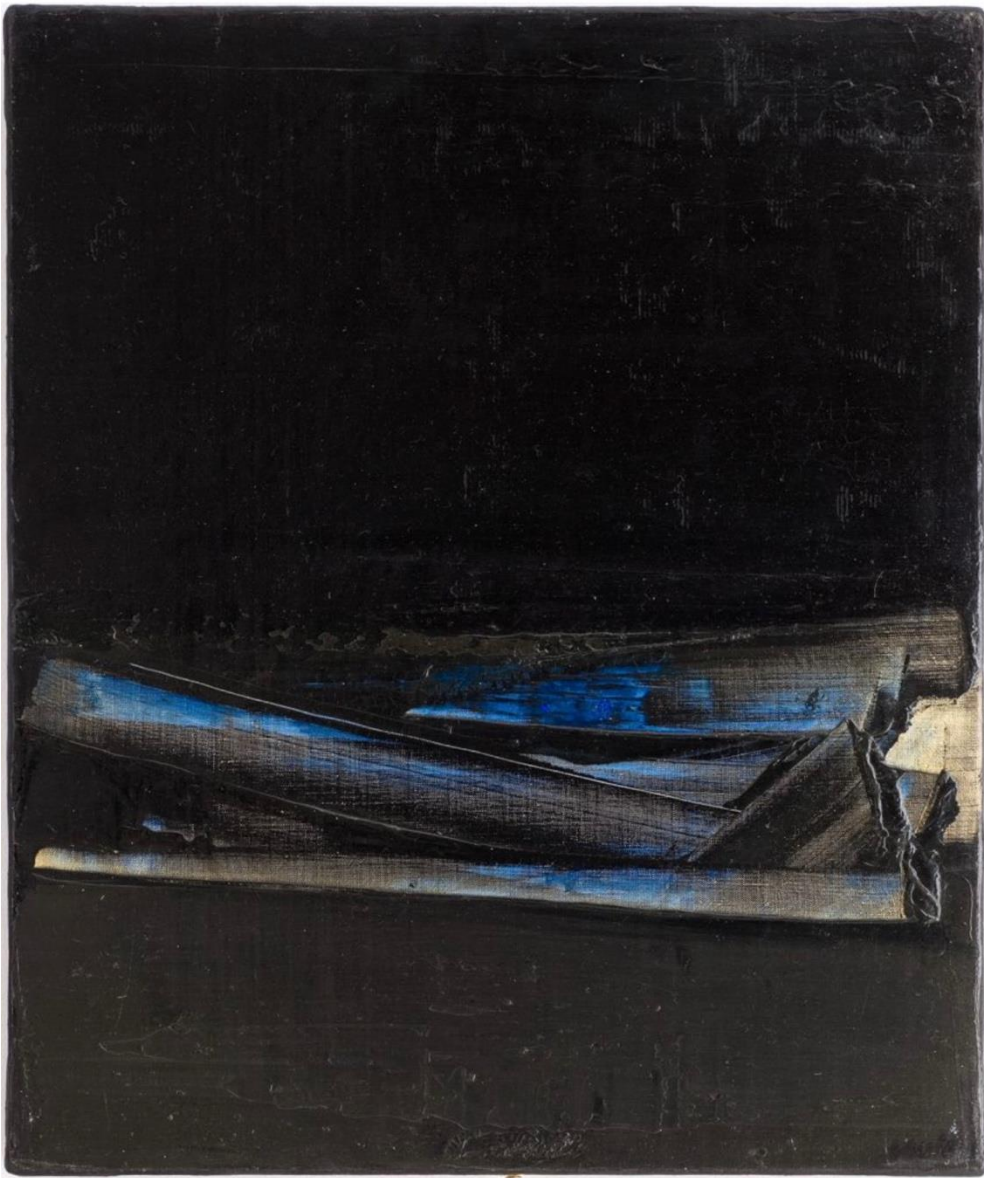
Victor HUGO, « Réponse à un acte d'accusation (II), *Les Contemplations*, 1856
(Poème de 110 vers)

O main de l'impalpable ! ô pouvoir surprenant !
Mets un mot sur un homme, et l'homme frissonnant
Sèche et meurt, pénétré par la force profonde ;
Attache un mot vengeur au flanc de tout un monde,
Et le monde, entraînant pavois, glaive, échafaud,
Ses lois, ses moeurs, ses dieux, s'écroule sous le mot.
Cette toute-puissance immense sort des bouches.
La terre est sous les mots comme un champ sous les mouches.





Goya, *Le Sommeil de la raison*, 1797 (gravure et étude dessinée, Prado)



Soulages, *Peinture* 55 x 46, 8 janvier 1960 (Fabre)

Peinture 324x181,
31 juillet 2010
(Fabre)

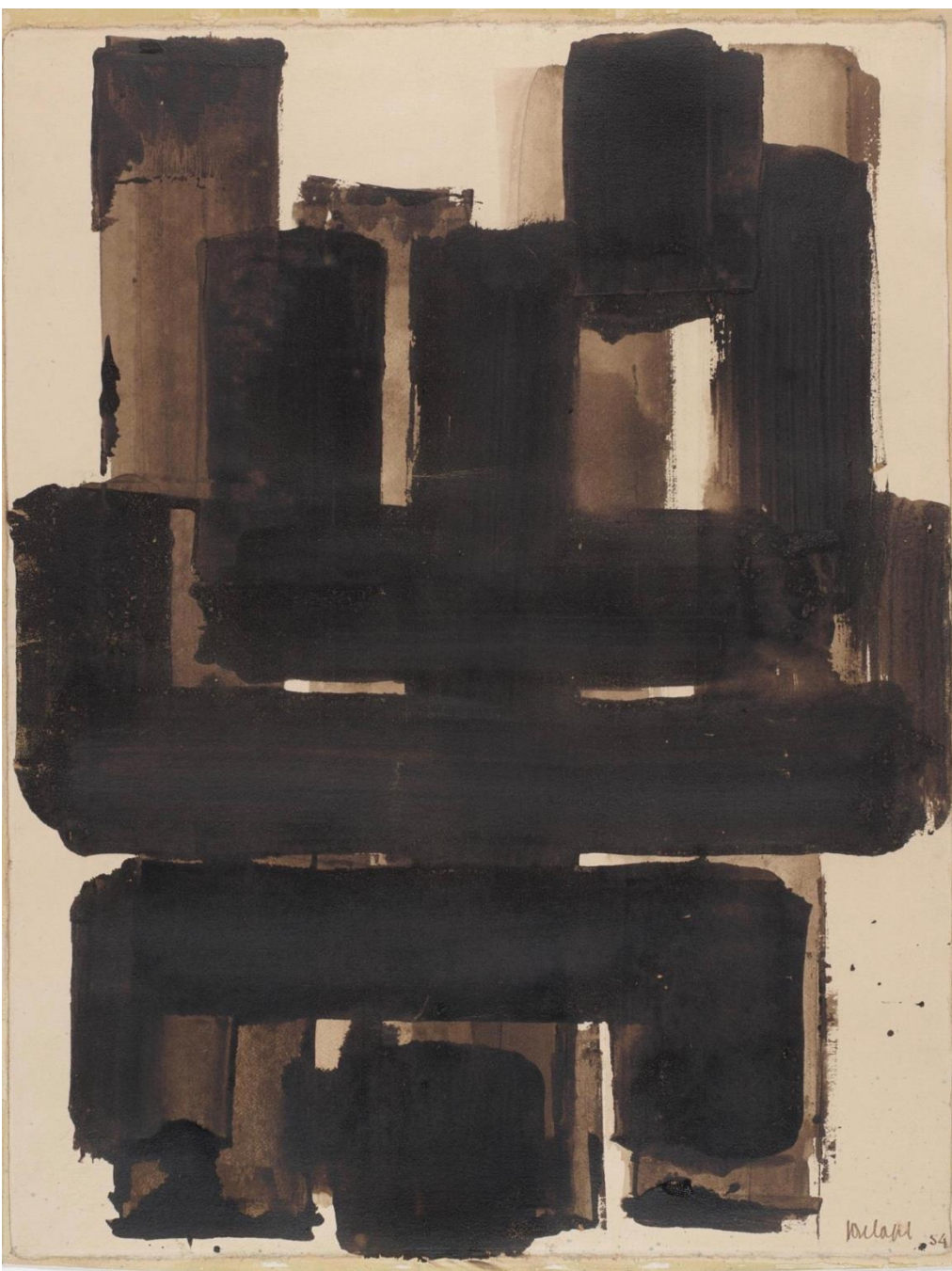




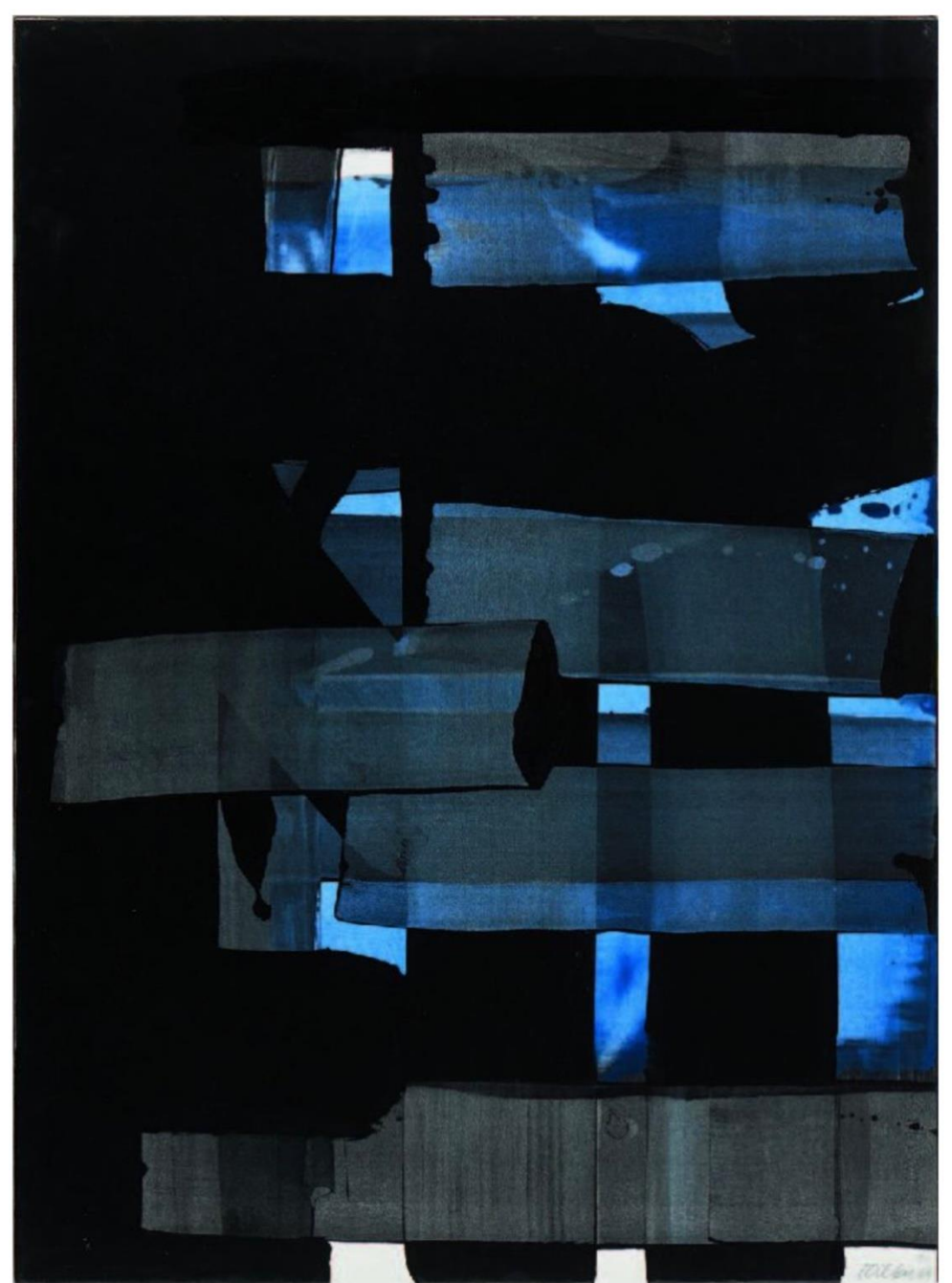
Poussin, *Paysage avec saint-Jean à Patmos*, 1640 (Art Institute of Chicago)



Caravaggio, *La Mort de la vierge*, 1601-06 (Louvre)



Brou de noix sur papier 65x50, 1954 (Beaubourg)



Gouache sur papier 75,1x54,6, 1973 (Rodez)