

# Obstructions dans l'art conceptuel

Michel Tombroff  
[michel@tombroff.com](mailto:michel@tombroff.com)

10 janvier 2026



# Obstructions

“C'est finalement au hasard de recherches bibliographiques et techniques sur le couple discret / continu que j'en vins à penser qu'il fallait changer de terrain, et formuler, quant aux mathématiques, une thèse radicale. Car ce qui me parut constituer l'essence du fameux “problème du continu” était qu'on touchait là un *obstacle* intrinsèque à la pensée mathématique, où se disait l'impossible propre qui en fonde le domaine.

[...]

Je parvins alors à la certitude qu'il fallait poser que les mathématiques écrivent ce qui, de l'être même, est prononçable dans le champ d'une théorie pure du *Multiple*.”

Alain Badiou  
L'être et l'événement

aux Éditions du Seuil, Paris

Alain Badiou, *L'Être et l'événement*

“C'est finalement au hasard de recherches bibliographiques et techniques sur le couple discret / continu que j'en vins à penser qu'il fallait changer de terrain, et formuler, quant aux mathématiques, une thèse radicale. Car ce qui me parut constituer l'essence du fameux “problème du continu” était qu'on touchait là un ***obstacle intrinsèque à la pensée mathématique***, où se disait l'impossible propre qui en fonde le domaine.

[...]

Je parvins alors à la certitude qu'il fallait poser que les mathématiques écrivent ce qui, de l'être même, est prononçable dans le champ d'une théorie pure du Multiple.”

Alain Badiou  
L'être et l'événement

aux Éditions du Seuil, Paris

Alain Badiou, *L'Être et l'événement*

# Sommaire

- L'événement *Joseph Kosuth*
- Mes obstructions
- Retour à Lacan et Badiou
- Conjecture: *Le sourire de l'être*



Ad Reinhardt



*Abstract Painting* (1960)



Carl André



*5x20 Altstadt Rectangle* (1967)



Joseph Kosuth



*One and Three Chairs* (1965)



Robert Smithson



*Non-site (Palisades-Edgewater, NJ) (1968)*



Agnes Denes

*Wheatfield - A Confrontation* (1982)

abstraction



minimalisme



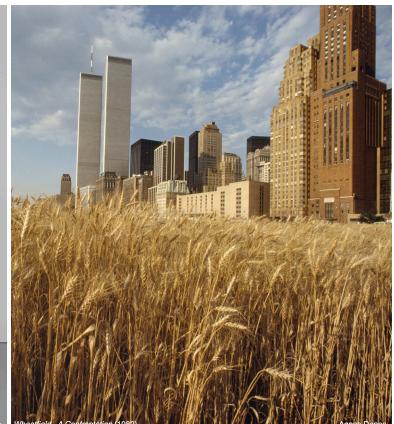
conceptuel



entropique



land



moderne



contemporain

L'événement Kosuth

# Sommaire

- L'événement *Joseph Kosuth*
- Mes obstructions
- Retour à Lacan et Badiou
- Conjecture: *Le sourire de l'être*



Réflexion sur les racines **langagières** de l'**art conceptuel** ...

sa trajectoire durant les années 1960 ...

comparée avec celle des **mathématiques** ...

sous le prisme de la pensée d'**Alain Badiou** ...

et en particulier son concept d'**inesthétique**.



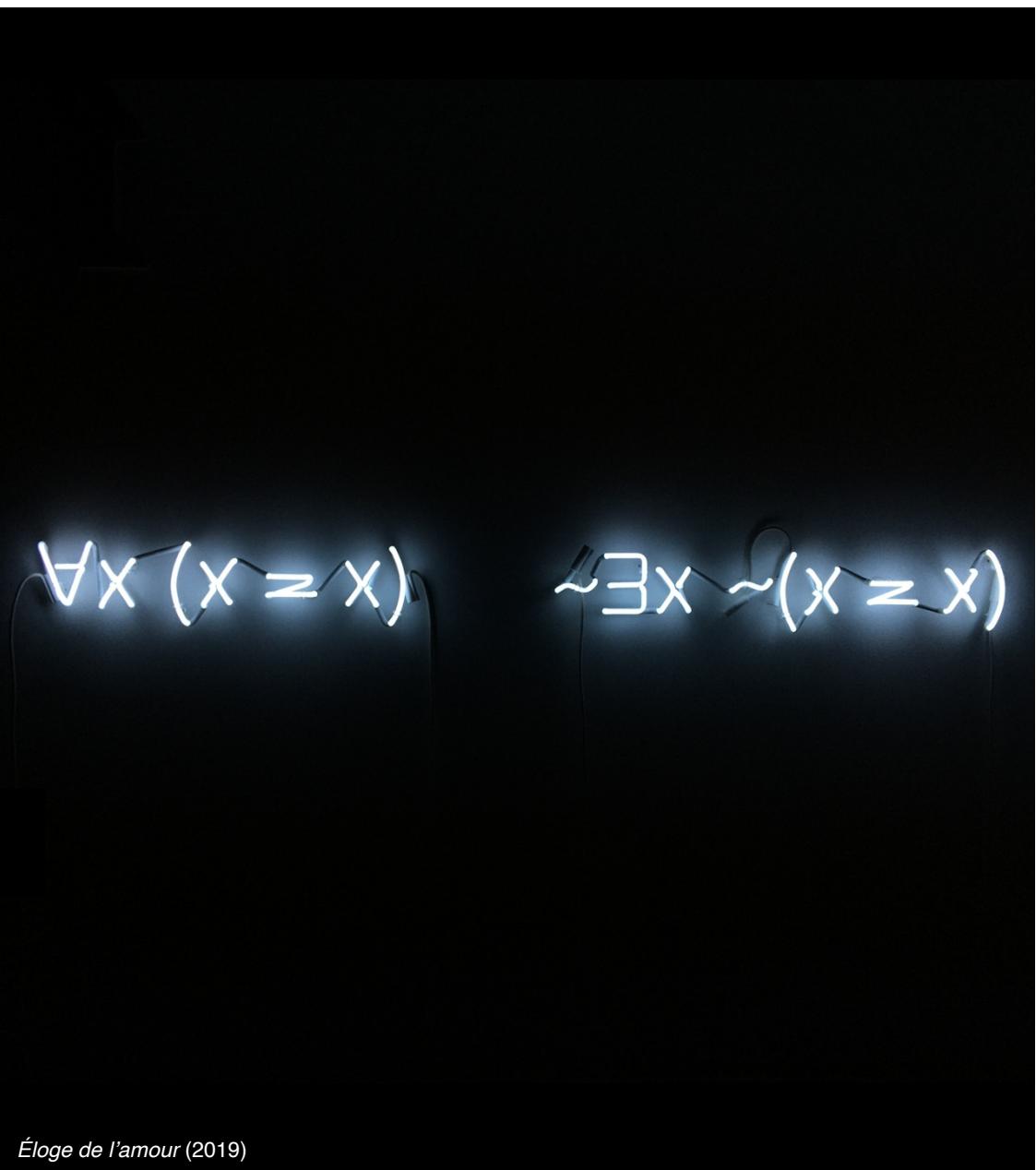
“Je fixais des vertiges”

Arthur Rimbaud



“O binómio de Newton é tão belo  
como a Vénus de Milo”

Fernando Pessoa



“Il n'y a pas de rapport sexuel”

Jacques Lacan



*Le nom propre de l'être* (2019)

“La seule excuse de Dieu,  
c'est qu'il n'existe pas”

Stendhal



“Il n'y a rien de plus effrayant que l'infini”

Nietzsche



“Comme c'est magnifique de s'enfoncer dans la vérité”

René Char



## théorème du point fixe

*Le point fixe* (2019)

mamuphi



théorème du point fixe



rapport entre  
**représentation** symbolique et  
**présence** réelle

**lapsus** qui atteste de  
l'effleurement du **réel**



représentation du nombre *pi* (3,1415926...)



représentation du nombre *pi* (3,1415926...)



**dialectique entre l'**idée** de cercle et  
sa **représentation** numérique**

**impasse** de la représentation symbolique



laïcité radicale et inaugurale du **vide**

*Le nom propre de l'être (2019)*



*Le nom propre de l'être* (2019)

laïcité radicale et inaugurale du **vide**



le **vide**, point de suture du discours au **réel**



excès incommensurable, abyssal,  
entre le **discret** et le **continu**



excès incommensurable, abyssal,  
entre le **discret** et le **continu**



**réel** des mathématiques, **angoisse** de l'infini

présentation  
représentation  
réel



Diego Velázquez - *Las Meninas* (1656)

présentation  
représentation  
réel



*La vie de Galilée* (1938)

Bertolt Brecht

présentation  
représentation  
réel



*Le mépris* (1963)

Jean-Luc Godard

présentation  
représentation  
réel



*L'avventura* (1960)

Michelangelo Antonioni

présentation  
représentation  
réel



Gabriel Orozco

présentation  
représentation  
réel



*You Are The Weather* (1994–1996)

Roni Horn

présentation  
représentation  
réel



présentation  
représentation  
réel

*You Are The Weather* (1994-1996)

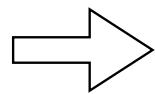
Roni Horn



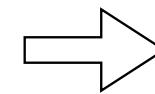
Roni Horn

présentation  
représentation  
réel

*You Are The Weather* (1994-1996)



présentation  
représentation  
réel



obstruction

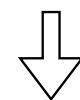
# Sommaire

- L'événement *Joseph Kosuth*
- Mes obstructions
- Retour à Lacan et Badiou
- Conjecture: *Le sourire de l'être*



Jacques Lacan

réel / réalité



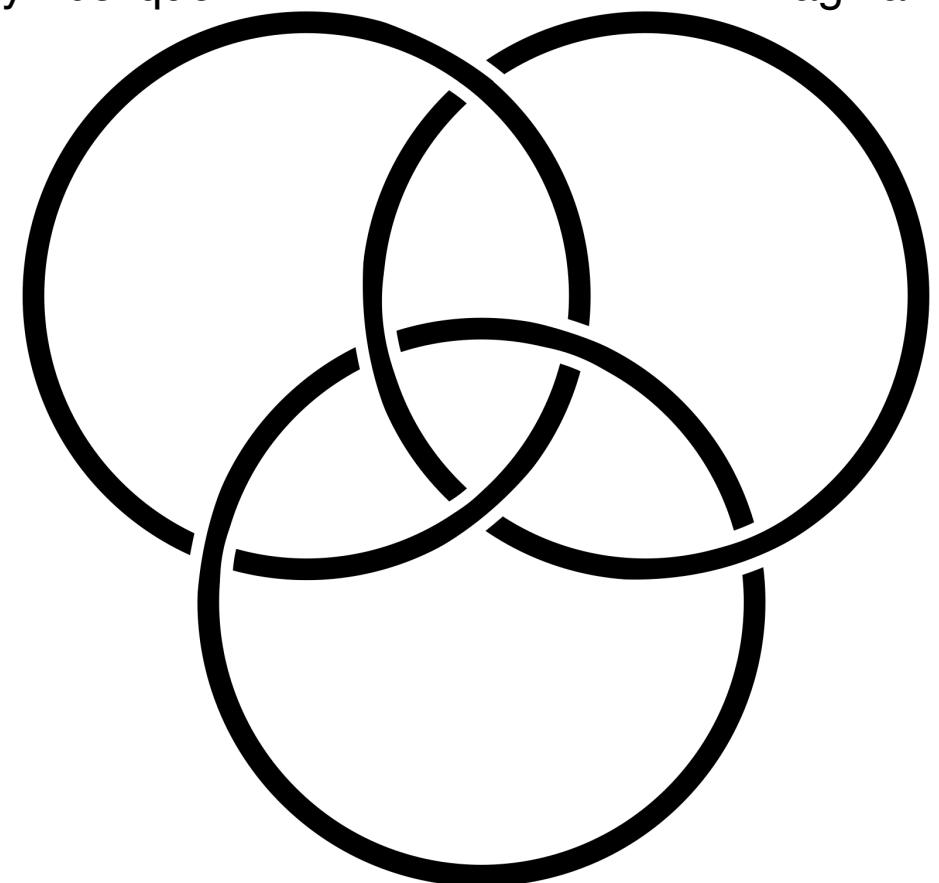
Réel



Jacques Lacan

Symbolique

Imaginaire





Jacques Lacan

“Le Réel est l’impasse de la formalisation ”

“Le Réel, c’est ce qui échappe  
au symbolique et à l’imaginaire”

“Le Réel, c’est quand on se cogne”



5x20 Altstadt Rectangle (1967)

Carl Andre

Impasse formelle du minimalisme?  
Point d'impossible?  
Réel?



chair, n hence v; *chaise* (longue) and *chay*; (ex) *cathedra*, cathedral (adj and n), cathedralic; clement -*hedral*, -*hedron*, q.v. sep.

1. Gr *hedra*, a seat (cf Gr *hezesthai*, to sit, and, ult, E sit), combines with *kata*, down (cf the prefix *cata-*), to form *kathedra*, a backed, four-legged, often two-armed seat, whence L *cathedra*, LL bishop's chair, ML professor's chair, hence dignity, as in 'to speak *ex cathedra*', as from—or as if from—a professor's chair, hence with authority. L *cathedra* has LL-ML adj *cathedrālis*—see sep CATHEDRAL; and the secondary ML adj *cathēdrālicus*, whence E legal *cathedralic*.

Impasse formelle de l'art conceptuel?  
Point d'impossible?  
Réel?

One and Three Chairs (1965)

Joseph Kosuth



Michel Tombroff

*L'hypothèse du continu* (2019)

Impasse formelle?  
Point d'impossible?  
Réel?



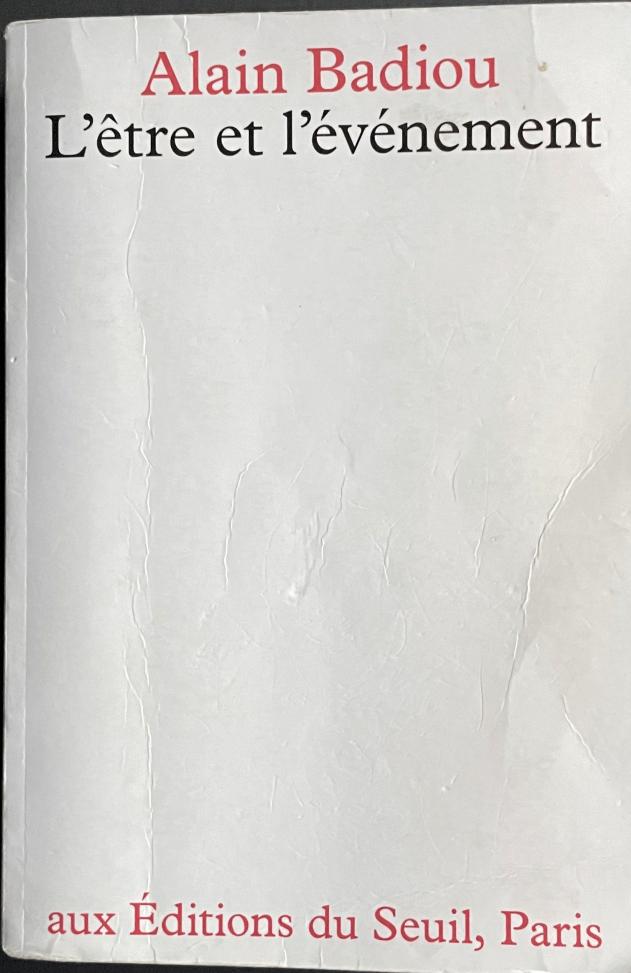
Alain Badiou

retour à Badiou ...



Alain Badiou

Transforme l'**impasse de la formalisation**  
en **concept inaugural** de sa philosophie,  
montre comment l'être humain est capable  
de produire des vérités universelles dans  
**la politique, les arts, les sciences et l'amour**  
et s'élève alors au rang de **sujet**



Retour au cœur de la pensée de Badiou,  
où sont **définis** les concepts  
**d'être**, de **présentation** et de **représentation**

Formalisme mathématique  
de la **théorie des ensembles**

$\emptyset$

ensemble vide  
être

$\in$

appartenance  
présentation

$\subset$

inclusion  
représentation / État

# Théorie des ensembles (Zermelo-Fraenkel)

## Primauté de l'appartenance $\in$ sur l'inclusion $\subset$

Définition de  $\subset$  à partir de  $\in$

$$a \subset b \leftrightarrow \forall x (x \in a \rightarrow x \in b)$$

Extensionalité (égalité)

$$a = b \leftrightarrow \forall x (x \in a \leftrightarrow x \in b)$$

Axiome de l'ensemble vide

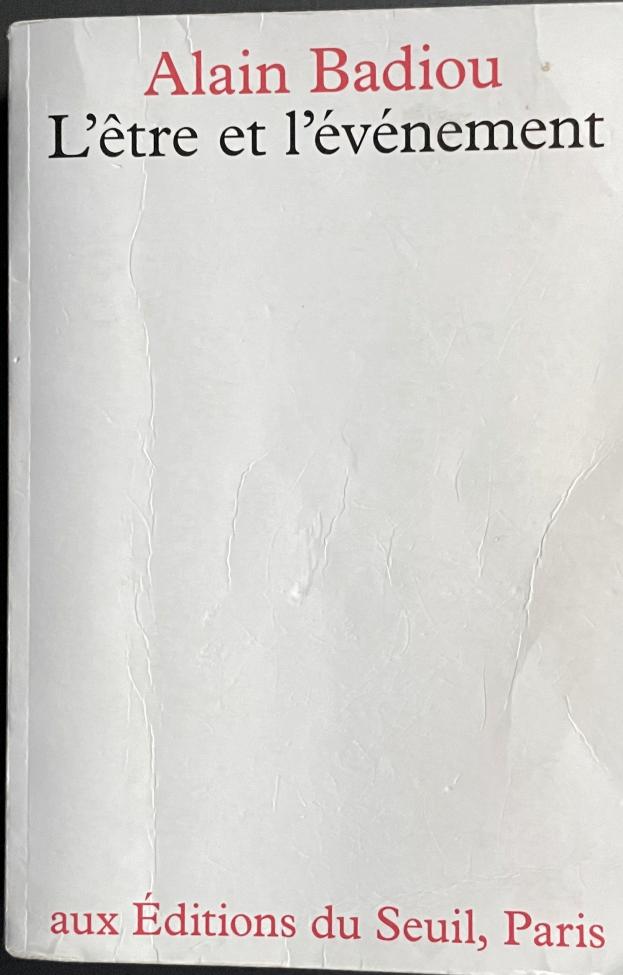
$$\exists a \forall b (b \notin a) \quad \exists a \nexists b (b \in a)$$

Symbole de l'ensemble vide  $\emptyset$

$$\forall b (b \notin \emptyset) \quad \nexists b (b \in \emptyset)$$

Mathème de l'événement de Badiou

$$e \in e$$



Cette formalisation, inéluctablement, rencontre une **impasse**, un point d'impossible, derrière lequel se cache son **réel propre**

$$a \subset b \leftrightarrow \forall x (x \in a \rightarrow x \in b)$$

$$a = b \leftrightarrow \forall x (x \in a \leftrightarrow x \in b)$$

$$\exists a \forall b (b \notin a)$$

$$\forall b (b \notin \emptyset)$$

$$e \in e$$





Jean-Toussaint  
Desanti

Patrice  
Maniglier

David  
Rabouin

Peter  
Hallward

Ray  
Brassier

Nick  
Nesbitt

François  
Wahl

être - étant - apparaître

# Sommaire

- L'événement *Joseph Kosuth*
- Mes obstructions
- Retour à Lacan et Badiou
- Conjecture: *Le sourire de l'être*

Que se passerait-il si au lieu de dire que  
l'appartenance prime sur l'inclusion,  
on pose l'inverse, c'est-à-dire que  
**l'inclusion prime sur l'appartenance?**

Et donc, selon Badiou, si  
**la représentation prime sur la présentation?**

# Primauté de l'inclusion $\subset$ sur l'appartenance $\in$

## Axiomes originaux

$$a \subset b \leftrightarrow \forall x (x \in a \rightarrow x \in b)$$

$$a = b \leftrightarrow \forall x (x \in a \leftrightarrow x \in b)$$

$$\exists a \forall b (b \notin a)$$

$$\forall b (b \notin \emptyset)$$

$$e \in e$$

# Primauté de l'inclusion $\subset$ sur l'appartenance $\in$

Axiomes originaux

$$a \subset b \leftrightarrow \forall x (x \in a \rightarrow x \in b)$$

$$a = b \leftrightarrow \forall x (x \in a \leftrightarrow x \in b)$$

$$\exists a \forall b (b \notin a)$$

$$\forall b (b \notin \emptyset)$$

$$e \in e$$

Axiomes adaptés

$$a \in b \leftrightarrow \{a\} \subset b$$

$$a = b \leftrightarrow (a \subset b \wedge b \subset a)$$

$$\exists a (a \subset \{a\})$$

$$\emptyset \subset \{\emptyset\}$$

$$\{e\} \subset e$$

# Quelques observations

Rôle fondamental,  
fondateur du singleton

Traduction de l'inclusion  
en implication logique

"est inclus dans"  $\equiv$  "implique que"

$$a \in b \leftrightarrow \{a\} \subset b$$

$$a = b \leftrightarrow (a \subset b \wedge b \subset a)$$

$$\exists a \ (a \subset \{a\})$$

$$\emptyset \subset \{\emptyset\}$$

$$\{e\} \subset e$$

Aucun usage du  
quantificateur universel  $\forall$

L'égalité devient un cas  
particulier de l'inclusion

Anti-symétrie des mathèmes  
du vide et de l'événement

# Quelques réflexions

Singleton

$\{x\}$  est l'extension d'un concept auquel seul  $x$  participe

Inclusion et implication

$p \subset q \equiv p$  implique  $q$

Le vide

$\emptyset \subset \{\emptyset\}$  Le vide implique le concept de vide

L'événement

$\{e\} \subset e$  Le concept d'événement implique l'événement

C>E

*Le sourire de l'être*

“Un diagramme peut immobiliser un geste, le mettre au repos, bien avant qu'il ne se blottisse dans un signe, et c'est pourquoi les géomètres et les cosmologistes contemporains aiment les diagrammes et leur pouvoir d'évocation péremptoire.

Ils saisissent les gestes au vol ; pour ceux qui savent être attentifs ce sont **les sourires de l'être.**”





Michel Tombroff



## Le malentendu capital

Alain Badiou et le sourire de l'être

Préface de Nick Nesbitt

ÉDITIONS MIMÉSIS

PHILOSOPHIE





retour à l'atelier

# *The Crucial Misunderstanding*

Exposition

17 janvier / 14 février 2026

Vernissage

Vendredi 16 janvier 18h-21h

**SYBIL**

Place de la Justice 27-28, 1000 Bruxelles



Céline Mathieu - *Oyster* (2025)